

La Cie La Femme bilboquet
présente

Les Mémoires de Javotte



DOSSIER
ARTISTIQUE



DISTRIBUTION

Spectacle pour enfants
À partir de 5 ans

DURÉE
40 minutes



TEXTE
Florence KOLSKI

MISE EN SCÈNE/JEU/CHANSONS
Natassia CABRIE

ILLUSTRATIONS
Laure PHELIPON



PHOTOS
Valentin DEROM

PRODUCTION
LA FEMME BILBOQUET





SYNOPSIS

«Vous connaissez l'histoire de Cendrillon ?

En êtes-vous sûrs ?

Eh bien, on vous a raconté un joli conte de fées. Mais j'ai un secret pour vous : les fées n'existent pas.

Vous croyez que Cendrillon est gentille ? Taratata ! Vous pensez que la vilaine c'est moi, Javotte ? Et re-taratata ! Attendez que je vous raconte MON histoire. Le véritable conte de Cendrillon ! Vous me regarderez d'un tout autre oeil.»



Lorsque Javotte se voit obligée de cohabiter avec sa nouvelle demi-soeur, la belle et serviable Cendrillon, c'en est trop ! Impossible de supporter son joli sourire et ses minauderies plus longtemps.

Maligne et rusée, Javotte va tout mettre en oeuvre pour annuler le mariage de sa mère et ainsi faire déguerpir Cendrillon.

Le spectacle invite petits et grands à découvrir, sous la forme d'un monologue burlesque et musical, l'autre côté du célèbre conte de Cendrillon.

Seule en scène, une comédienne incarne Javotte la rebelle, moins sage et jolie que sa demi-soeur, mais tout aussi intéressante.





NOTE D'INTENTION



Savez-vous que dans les plus anciennes versions du conte Cendrillon, les méchantes soeurs finissent aveugles, torturées et mutilées par leur propre mère qui coupe leurs talons et leurs orteils pour que leurs pieds entrent dans la pantoufle ? Dans une très vieille version de l'histoire, la pire de toutes, les soeurs étaient finalement condamnées à danser jusqu'à la mort dans des chaussures en métal chauffées au rouge.

Plus question d'offrir à nos enfants ces histoires moralistes, vengeresses et brutales, ces allégories de la sagesse virginale et de la rivalité fraternelle. Aujourd'hui, à l'instar du cendrillon de Disney, on propose une version très édulcorée du conte, signe de l'évolution des moeurs et des principes éducatifs : la belle-mère et les soeurs sont généralement pardonnées.

Dans ce spectacle, nous allons même plus loin à l'école de la tolérance et de la bienveillance. En effet, Javotte, l'aînée des soeurs, nous livrera elle-même sa version de l'histoire.

LES MÉMOIRES DE JAVOTTE, un spectacle drôle, impertinent et tendre, sera joué par une jeune comédienne qui sera tour à tour Javotte ou Cendrillon. Un moyen de faire voir le conte sous de multiples facettes.

La morale, puisqu'il en faut une, c'est que selon le prisme au travers duquel on regarde les choses, les méchants et les gentils se confondent. Un spectacle qui aidera les enfants à se montrer tolérants les autres.



FICHE TECHNIQUE



CONDITIONS TECHNIQUES

Le spectacle peut s'adapter à tous les espaces, en extérieur comme en intérieur : salles de spectacle, kiosques, chapiteaux, auditoriums, médiathèques, esplanades, écoles...

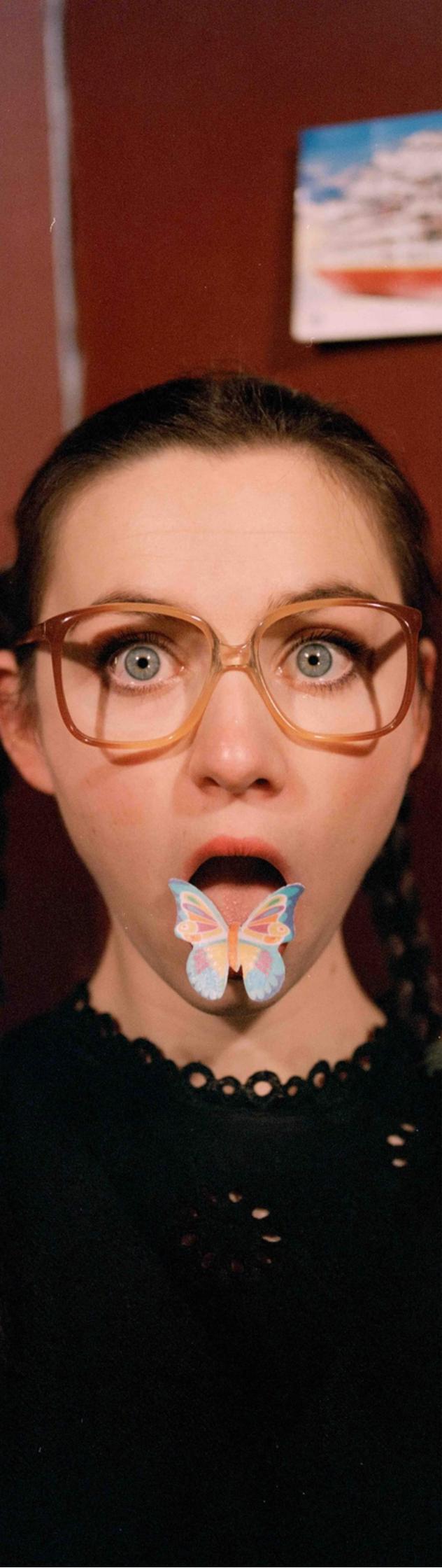
Le matériel nécessaire (sonorisation et décor) est fourni et installé par la compagnie.

CONFIGURATION RECOMMANDÉE

- 3m de profondeur minimum / 3m de largeur minimum
- Configuration frontale
- Prise électrique accessible (avec rallonges si nécessaire)
- Plein feu à l'intérieur

Une personne connaissant la salle devra être présente pour l'accueil de l'artiste.





BIOGRAPHIE

Natassia Cabrié commence son parcours artistique au **Conservatoire de Limoges** (musique, chant, danse et art dramatique).

En 2015, elle interprète **Nous avons tous la même histoire** de Franca Rame et Dario Fo, mis en scène par Michel Bruzat au Théâtre de la Passerelle.

En 2016, elle intègre le cursus professionnel de l'école de théâtre La Scène sur Saône. La même année, elle co-écrit et interprète **ALICE**, première création du Collectif Personus dont elle est cofondatrice.

De 2018 à 2019, elle étudie la théorie et l'interprétation théâtrale à l'Université de São Paulo. Elle obtient son master d'Arts du spectacle en 2020.

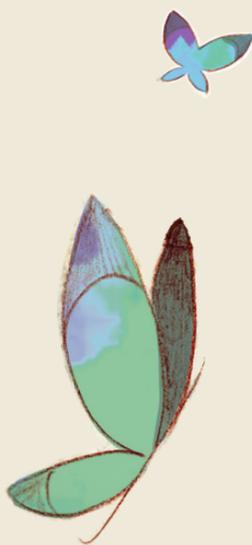
En 2021, elle travaille avec le metteur en scène Diego Borges lors de l'édition annuelle du **Workshop de criação** à Brasília et avec l'**Open Program** du Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, à ARTA et au Théâtre de la Ville. Elle se forme également auprès de la réalisatrice Coline Serreau.

La même année, elle intègre la classe de chant lyrique de Sylvie Sullé puis de Doris Lamprecht, au **Conservatoire du 8ème arrondissement** de Paris.

Avec la compagnie Brouha Art, elle joue dans **MAUVAIS POILS**, et participe à la création de **VANILLE**, spectacles participatifs contre les stéréotypes sexistes. Avec la Comédie des Ondes elle joue dans **NOBELLES**, spectacle pour la visibilité des femmes scientifiques.

En 2022, elle rejoint Mario Biagini et l'**Accademia del l'Incompiuto** pour son projet **The thirsty ones**, d'après René Daumal, à Pontedera (Italie) et Kaunas (Lituanie).





CONTACTS

COMPAGNIE LA FEMME BILBOQUET

35 rue Anna Marly
87280 LIMOGES

Numéro SIRET : 43784019200060

Code APE : 9001Z

Licences entrepreneur de spectacles de
2ème catégorie
et de 3ème catégorie

✉ femmebilboquet@gmail.com

☎ 06 87 13 41 14 / 06 64 75 27 39

🌐 lafemmebilboquet.org

