

Seul en scène de et par

GUILLAUME LOUBLIER



AIR

Mise en Scène par LAURA CHARPENTIER

Spectacle loufoque sur les enjeux de notre siècle

Humanité, Intelligence artificielle, transhumanisme

## DOSSIER DE PRODUCTION

**spectacle** A.I.R

**auteur & interprète** Guillaume Loublier

**mise en scène** Laura Charpentier

**durée** 1h05

**tout public** à partir de 9 ans

**exploitation** Compagnie Simone Jacques

**représentante légale** Aude Denonin



©Marianne Niquet

## NOTE D'INTENTION

### **Sommes-nous plus proches de nos machines que de nous-mêmes ?**

Quelque part, dans le futur. Dans un monde dominé par la technologie, qui promet la paix des peuples, quelle place reste-t-il aux sciences humaines et à leurs valeurs ? C'est sérieux dis donc... Si le sujet, enjeu majeur de notre siècle, l'est profondément, l'approche théâtrale se veut originale, volontairement légère et humoristique pour capter le spectateur et l'amener à questionner ses usages. Quand Jacques, le Jean-Pierre Coffe des sciences humaines, décide de faire une ultime démonstration de la nécessité de sauver la science molle, Pierre, fier transhumaniste, apôtre de la science dure, manoeuvre pour l'en empêcher... Y parviendra-t-il ? Au travers d'une galerie de quatre personnages accompagnés d'un robot sur scène, le public est projeté dans un univers inédit, miroir déformant de notre époque. Si dans la forme, ce spectacle a tout d'une fantaisie loufoque, il questionne le lien entre progrès technique et progrès humain et interroge plus largement le projet transhumaniste.



©Nils Devernois

## CHOIX ARTISTIQUES

### Une rêverie mêlant humour, poésie et enjeux scientifiques

« Le monde est vieux dit-on, cependant il le faut amuser encore comme un enfant ». Voilà l'enseignement de La Fontaine que ce spectacle suit à la lettre. Nous aurions pu tomber sur une conférence théâtralisée classique mais non ! L'auteur et la metteuse en scène veulent s'adresser aux non-initiés et embarquer le public dans une aventure. Il y a une trame qui raconte une histoire ; une galerie de personnages qui apporte dynamisme et surprise ; une adresse public quasi constante qui donne l'apparence d'un one man show ; un texte qui mélange humour, science, philosophie et développement personnel. Si certains traits de personnages sont poussés pour servir la comédie, l'auteur se garde de tourner en ridicule leurs propos. Résultat : Cela nourrit la réflexion et on ne tombe pas dans le manichéisme primaire. Le personnage principal interagit avec une intelligence artificielle. La mise en scène de cette relation étrange entre la machine et l'humain fait écho dans le public avec nos rapports avec nos Google Home et autres outils de ce type.



©Frédéric Rouverand



©Marie Charbonnier



©Frédéric Rouverand



## SYNOPSIS

### **Doit-on supprimer nos imperfections grâce à la science ou apprendre à les accepter ?**

---

Dans un monde fictif, les humains sont fatigués d'être violents. Ils mettent au défi Jacques et Pierre, deux scientifiques en rivalité, de trouver une solution pour vivre en paix. Pierre gagne et impose à l'humanité de renoncer aux émotions en avalant une pilule. Les humains vivent alors en paix jusqu'au jour où un étrange phénomène perturbe ce monde parfait.

Après l'introduction de cette situation, nous suivons Jacques qui, malgré son âge et sa colère, mobilise ses forces pour faire une démonstration sur la gestion des émotions.

Pour illustrer ses propos, il programme son robot lequel fait apparaître successivement des personnages qui vivent des situations émotionnelles fortes. Jacques se revit comme un scientifique au top de sa forme !

Soudainement, l'alarme anti-intrusion du robot sonne. Pierre a piraté le système. Ce dernier expose ses dernières innovations technologiques qui visent à augmenter l'humain et accuse Jacques d'être un menteur avant de quitter la salle. Pris sur le fait accompli, Jacques choisit d'assumer ses mensonges et de les comprendre : Il a transformé la réalité pour qu'on s'intéresse à lui. Il comprend que son insuccès ne vient pas de lui mais d'un système qui valorise la technoscience et la compétition.

À la fin, il accepte sa situation et projette de s'unir avec Pierre pour proposer aux citoyens du monde une science AVEC conscience.

# Guillaume Loublier

**«La science est une chose trop importante pour être laissée entre les mains des seuls savants» Carl SAGAN**

Guillaume Loublier se fait d'abord remarquer par ses talents d'interprète. Formé en comédie par Michel Saillard à Montpellier et au répertoire classique au cours Cochet-Delavène à Paris, il obtient en 2014 la distinction d'acteur TALENT ADAMI. Après des années riches d'interprétariat notamment aux côtés de Shirley & Dino, il décide d'écrire son propre spectacle. Sensible aux mouvements du monde qu'il ressent en transition, il aborde les sujets complexes de notre destin sous l'effet des technologies de plus en plus présentes. Passionné, il monte une action de médiation culturelle sur ces sujets, initie un forum citoyen numérique, anime des débats, conférences et ateliers notamment avec les collégiens et lycéens.



# Laura Charpentier

**Metteuse en scène du spectacle AIR**

Douée et déterminée, elle mène de front un triple cursus - Bts communication des Entreprises, Licence Médiation Culturelle et Master Management - tout en jouant sur scène aux côtés de Michel Saillard. Las d'être cantonnée aux rôles comiques, elle élargit avec brio sa palette de jeu en se formant aux côtés de grands metteurs en scène parisiens comme Nicolas Briçon, Jean-Philippe Daguerre, Mélody Mourey et Philippe Calvario. Récemment distinguée Meilleure Actrice à huit reprises pour son interprétation sensible dans un film de Terry Misseraoui, elle continue son activité d'interprète tout en se testant dans de la mise en scène. Un des axes majeurs de son travail est une direction d'acteur précise et exigeante.



Depuis sa création fin août 2021 jusqu'au mois de juillet 2023, soit en moins de deux ans et en auto-production par l'équipe initiale, ce spectacle aura comptabilisé un total de :

- **92 représentations** et de **17 liens professionnels acquis**.
- retour sur investissement de **49 dates** suite à l'édition 2022 du OFF d'Avignon.
- sélectionné dans **5 festivals**
- programmé dans **10 théâtres** et **2 établissements scolaires**.
- **12 médias presse** :
  - « Guillaume Loublier est un être aux talents polymorphes » PRESTAPLUME
  - « Personnages complètement allumés » FROGGY'S DELIGHT
  - « Il questionne notre intellect en prenant le pari de nous faire rire » FRANCE BLEU
  - « Subtil et brillant mélange d'utopie et d'humanité » LES CHRONIQUES DE MONSIEUR N
  - « One-man-show aux multiples visages » FILLE DE PANAME
  - « Emportant son public dans une série de péripéties loufoques » FESTITV
  - « Sujet complexe et contemporain accessible à tous » KRINEIN
  - « Performance hors cadre classique » ITARTBAG

**production** cie Simone Jacques [compagnie.simonejacques@gmail.com](mailto:compagnie.simonejacques@gmail.com)  
**attaché presse** Nadir Hammaoui 0622540934  
**guillaume loublier** 0617816005  
**forum citoyen numérique** <https://youtu.be/-sQ00c8BiT0>  
**site** <https://guillaumeloublier.com/>



Les Chroniques De Monsieur  
N  
Critiquons De Tout Et De Rien... Ensemble !

