

TERBAS LVND

TEXTE

SERGIO BLANCO

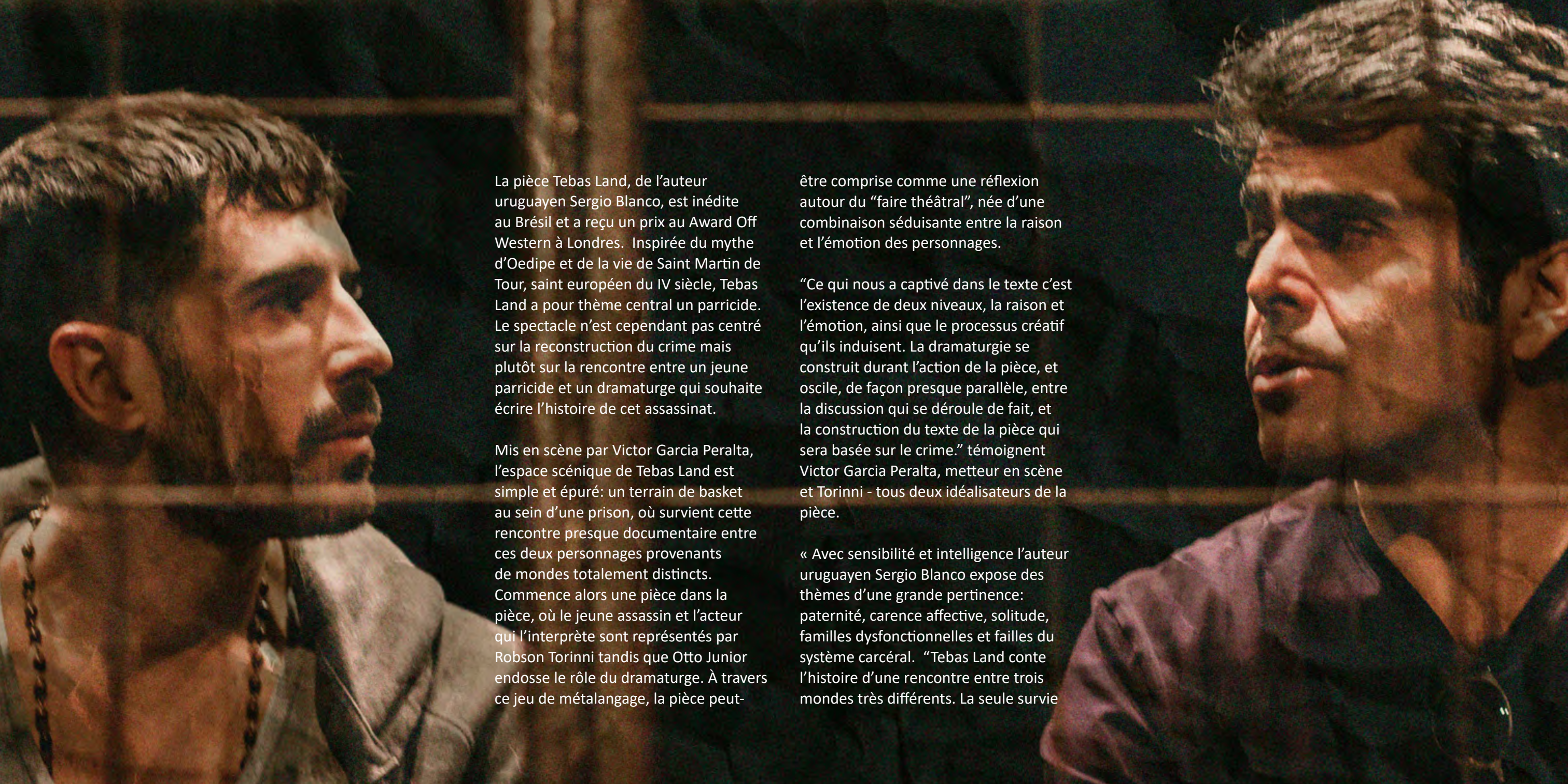
MISE EN SCÈNE

VICTOR GARCIA PERALTA

JEU

OTTO JR.

ROBSON TORINNI



La pièce Tebas Land, de l'auteur uruguayen Sergio Blanco, est inédite au Brésil et a reçu un prix au Award Off Western à Londres. Inspirée du mythe d'Oedipe et de la vie de Saint Martin de Tour, saint européen du IV siècle, Tebas Land a pour thème central un parricide. Le spectacle n'est cependant pas centré sur la reconstruction du crime mais plutôt sur la rencontre entre un jeune parricide et un dramaturge qui souhaite écrire l'histoire de cet assassinat.

Mis en scène par Victor Garcia Peralta, l'espace scénique de Tebas Land est simple et épuré: un terrain de basket au sein d'une prison, où survient cette rencontre presque documentaire entre ces deux personnages provenant de mondes totalement distincts. Commence alors une pièce dans la pièce, où le jeune assassin et l'acteur qui l'interprète sont représentés par Robson Torinni tandis que Otto Junior endosse le rôle du dramaturge. À travers ce jeu de métalangage, la pièce peut-

être comprise comme une réflexion autour du "faire théâtral", née d'une combinaison séduisante entre la raison et l'émotion des personnages.

"Ce qui nous a captivé dans le texte c'est l'existence de deux niveaux, la raison et l'émotion, ainsi que le processus créatif qu'ils induisent. La dramaturgie se construit durant l'action de la pièce, et oscille, de façon presque parallèle, entre la discussion qui se déroule de fait, et la construction du texte de la pièce qui sera basée sur le crime." témoignent Victor Garcia Peralta, metteur en scène et Torinni - tous deux idéalisateurs de la pièce.

« Avec sensibilité et intelligence l'auteur uruguayen Sergio Blanco expose des thèmes d'une grande pertinence: paternité, carence affective, solitude, familles dysfonctionnelles et failles du système carcéral. "Tebas Land conte l'histoire d'une rencontre entre trois mondes très différents. La seule survie



de l'être humain réside dans la conscience de l'autre: j'existe dans la mesure où il existe un autre avant moi, et je lui dois donc cela. De plus, en abordant le parricide la pièce se réfère à une question qui touche beaucoup d'entre nous: la relation aux parents. Nous ne pouvons pas tous être parents, mais nous sommes tous fils ou fille, et nous avons donc tous une expérience de la descendance. Enfin, c'est un travail qui prend en compte la dynamique de la construction d'une oeuvre théâtrale, de part la façon dont le texte est écrit." relate Sergio Blanco, auteur de l'oeuvre, qui a reçu 5 indications au prix Max, en Espagne.

Le spectacle revisite également les textes qui abordent ce sujet comme *Les Frères Karamazov*, de Dostoïevski, *un Parricide* de Maupassant, et *Dostoïevski et le Parricide* de Freud.



PRIX SHELL
MEILLEUR ACTEUR
OTTO JR.

3 PRIX
BOTEQUIM CULTURAL
MEILLEUR ACTEUR • ROBSON TORINNI
MEILLEUR SPECTACLE
MEILLEURE RÉALISATION

PRIX CENYM
MEILLEUR SPECTACLE
BRÉSILIEN



3
NOMINATIONS AU PRIX
CENYM
MEILLEUR ACTEUR • ROBSON TORINNI
PRÉPARATION CORPORELLE
TEXTE ADAPTÉ

2
NOMINATIONS AU PRIX
CESGRANRIO
MEILLEUR ACTEUR - ROBSON TORINNI
MEILLEURE RÉALISATION

NOMINÉ AU PRIX
BOTEQUIM CULTURAL
MEILLEUR ACTEUR
OTTO JR.



CRITIQUES

“Les zones obscures de ce procès sont nombreuses et la relation entre ces deux hommes est traversée par la peur, la curiosité, l’empathie, la solitude, le désir et l’affect. Tebas Land est un projet qui défie le spectateur de non seulement plonger dans le processus de la création artistique, comme de questionner sa vision sur l’autre et sur soi-même. La différence entre un Martin et un Otto, parfois, se résume à un détail, comme un barreau. Ou un père.”

Márcio Bastos

Jornal do Comércio - 30/11/2018

Recife – Pernambuco

“En relation au spectacle, Víctor García Peralta transmet à la scène, comme d’habitude, une grande expressivité, et on peut souligner sa sensibilité en ce qui concerne les temps rythmiques et son habilité à en extraire une superbe interprétation de la part des acteurs. Otto Jr. fait de nouveau preuve d’une forte présence et d’une capacité viscérale à s’offrir, nous convainquant pleinement à chaque instant. On retrouve la même efficacité dans la performance de Robson Torinni, et nous pouvons relever sa capacité à attribuer des caractéristiques totalement diverses aux deux personnages qu’il interprète.”

Lionel Fischer

Blog Lionel Fischer - 03/12/2018

CRITIQUES

“Que ce soit clair, Tebas Land n’est en rien une adaptation conventionnelle du mythe d’Oedipe, même si le thème est abordé clairement dans la pièce, que la trame de la pièce de Sophocle est traitée et que la lecture du texte apparaît comme un acte rédempteur au final. Tebas Land, c’est une pièce sur le faire théâtral, sur aimer le théâtre et les relations humaines que ce dernier engendre. C’est sur la différence entre présenter une histoire et représenter une histoire, mais c’est aussi sur reconnaître - ou ironiser - l’insignifiance du théâtre face à la vie et à la mort. Il y en a qui préfèrent le cimetière au théâtre.”

Renata Cazarini

Blog Palco Clássico - 03/12/2018

“ Si OTTO n’a pas besoin de changer sa voix et sa posture corporelle, pour ce que demande le texte, c’est pour répondre à la même exigence que durant les répétitions ROBSON entre dans le personnage de MARTIN et en sort, avec une expertise incroyable, une classe indescriptible. Magnifique travail de voix et de corps! Magnifique travail d’interprétation qui le désigne pour gagner le prix de la catégorie du Meilleur Acteur de 2018.

... Et combien VICTOR GARCIA PERALTA a été courageux, sans parler de son talent, pour accepter d’être le mise en scène de Tebas Land. Pour que la pièce fonctionne avec cette structure théâtrale, le savoir-faire d’un metteur en scène capable de percevoir une histoire ‘master’ et deux personnages si riches et si différents, mais qui, d’un autre côté ne sont pas là pour exercer la suprématie de l’un sur l’autre, est indispensable. PERALTA a perçu, au delà du potentiel des deux grands acteurs, combien de générosité, de respect et d’amour existe entre eux, comédiens et personnages, et réussit ainsi à les conduire à une brillante interprétation...

Un final apocalyptique, qui nous finalement nous libère, pour nous inonder de larmes”.

Gilberto Bartholo

Blog O Teatro Me Representa! - 05/12/2018





CRITIQUES

“En sachant dominer et exercer les contre points et les atmosphères opposées, avec lesquelles circulent les différentes couches interprétatives, ainsi que le contrastant dimensionnement psychologique entre les scènes, Otto Junior réaffirme compétence artisanale, déjà reconnue.

Robson Torinni, quand à lui, affronte un défi qui exige une spontanéité simultanée et une introspection émotive pour exposer un statut sensoriel de marginalité, découragement et solitude, sans recourir aux stéréotypes affectifs de sublimation de la relation entre les deux hommes. C’est ce qu’il transforme sans aucune hésitation, au travers d’une irréprochable preuve de talent et de technique, avec et sans aucune hésitation, en l’une des plus surprenantes créations d’auteur de cette année théâtrale.”

Wagner Corrêa de Araújo
Escrituras Cênicas - 07/12/2018

“Tebas Land est un autre pari réussi dans ce terrain, associé à la ferme mise en scène de Victor Garcia Peralta, qui résulte en une expérience défiante pour le spectateur. En pleine syntonie, Otto et Torinni investissent dans des interprétations intimistes pour mettre en évidence l’abordage social du texte et de cette façon, fuit de l’évident. Sont représentés ici les êtres humains derrière les attitudes et les notions collectives, au travers d’un montage qui figure déjà entre les meilleurs de cette année.”

Dirceu Alves Jr.
Veja SP - 26/6/2019



L' auteur - SERGIO BLANCO

Directeur et dramaturge franco-uruguayen, Sergio Blanco a vécu son enfance et son adolescence à Montevideo et réside actuellement à Paris. Suite à des études en philologie classique, il décide de se consacrer entièrement à l'écriture et à la mise en scène. Ses pièces ont été primées à plusieurs occasions, lors du Prix Dramatique Nacional d'Uruguay par exemple ou lors du Prix Drama d'inauguration de Montevideo, du prix national du Fond de Théâtre, le prix Flôrencio du meilleur danseur, le prix international de la Maison des Amériques et le prix Best Text Theatre en Grèce. En 2017 sa pièce Tebas Land a reçu le prestigieux British Award Off West End Londres. Son travail est entré dans le répertoire de la Comédie National d'Uruguay en 2003 et 2007 avec ses pièces .45' et Kiev. Entre ses oeuvres les plus connues on trouve Slaughter, .45', Kiev, Opus Septum, diptyque (vol 1 et 2), Barbarie, Cassandra, Thebes Land, A ira de Narcisse e quando você passa sobre meu túmulo. Plusieurs de ces oeuvres ont été lancées dans son pays natal comme à l'étranger, la plupart étant traduites en plusieurs langues et publiées dans différents pays.





Le metteur em scène
VICTOR GARCIA PERALTA



Formé au Piccolo Théâtre de Milan sous la direction de Giorgio Strehler, il a travaillé à Buenos Aires comme acteur et metteur en scène à diverses occasion pour différents spectacles. Au Brésil, il a mis en scène le succès public *Les hommes sont de Mars... Et c'est par là que je vais!* (avec Mônica Martelli). Il a aussi été responsable de la mise en scène des spectacles *Je ne suis pas heureuse, mais j'ai un mari* (avec Zézé Polessa), *Décadence* (de Steven Berkoff, avec Beth Goulart et Guilherme Leme), *Tout ce que je voulais dire* (de Martha Medeiros avec Ana Beatriz Nogueira) et *Qui a peur de Virginia Woolf?* (de Edward Albee, avec Zézé Polessa), *la salle Orange: dans le Jardin de l'Enfance* (Victoria Hladilo), *Le garçon de la dernière file* (J. Mayorga). Pour la télévision, il a réalisé *Hallucinées* (Multishow), *Gente Lesa* (GNT).





Acteur - ROBSON TORINNI

L'acteur pernambucano a participé à plusieurs projets de cinéma, de théâtre et de télévision. Il a commencé sa trajectoire à l'École d'acteur de Globo - SP, et est passé par le cours des Acteurs de la chaîne Globo et l'école d'acteur Wolf Maya. Il a obtenu son Bacharel de Théâtre au Théâtre de Rio de Janeiro et sa première production a été La Salle Orange: le Jardin de l'Enfance.

Acteur - OTTO JR.

L'acteur mineiro radic à Rio de Janeiro, a gagné le Prix APTR 2017 du meilleur acteur pour " Amour en deux actes" de Pascal Rambert et mis en scène par Luiz Felipe Reis. Il a joué dans plus de 30 pièces. Il a intégré durant 10 ans la compagnie Théâtre Autonome, sous la mise en scène de Jefferson Miranda, où, au delà du travail d'acteur, il a créé (avec d'autres membres de la compagnie) plusieurs spectacles, tel que le primé "Il doit y avoir quelqu'un qui sent en moi que ça suffit", vainqueur en 2005 du Prix APCA du meilleur spectacle.



TEXTE **Sergio Blanco**

TRADUCTION **Esteban Campanela, Robson Torinni et Victor Garcia Peralta**

MISE EN SCÈNE **Victor Garcia Peralta**

JEU **Otto Jr. et Robson Torinni**

DÉCORS **José Baltazar**

LUMIÈRES **Maneco Quinderé**

COSTUMES **Création Collective**

MUSIQUE **Marcello H.**

RÉGIE LUMIÈRE **Rodrigo Lopes**

RÉGIE SON **João Eizô Y Saboya**

DESIGN GRAPHIQUE **Alexandre de Castro**

PHOTOGRAPHIE **Rodrigo Lopes et billnog.biz**

CHARGÉ.ES DE PRODUCTION **João Eizô Y Saboya et Anna Ladeira**

DIRECTION DE PRODUCTION **Sérgio Saboya et Silvio Batistela**

COORDINATION DE PRODUCTION **Artemís**

PRODUCTION **Galharufa Produções Culturais**

RÉALISATION **REG'S Produções Artísticas**

IDÉALISATION **Robson Torinni et Victor Garcia Peralta**



Caderno B

O dramaturgo e o parricida

Premiada em Londres, 'Tebas Land', de Sergio Blanco, tem primeira montagem brasileira



JOÃO PINHEIRO (Rio de Janeiro) - Para muitos, a grande obra do dramaturgo uruguaio Sergio Blanco é a peça 'Tebas Land', premiada em Londres em 2011. O texto, escrito por Roberto Torres, narra a história de um pai que se torna parricida. A obra, apresentada no Brasil em 2011, foi dirigida por Victor Garcia Peralta. A montagem brasileira, dirigida por Victor Garcia Peralta, estreia em 14 de novembro no Rio de Janeiro, no Teatro da Caixa. O texto de Blanco é uma releitura de 'O Rei Lear' de Shakespeare, adaptado para o contexto brasileiro. A obra narra a história de um pai que se torna parricida. A obra narra a história de um pai que se torna parricida. A obra narra a história de um pai que se torna parricida.

Roberto Torres (Rio de Janeiro) - Para muitos, a grande obra do dramaturgo uruguaio Sergio Blanco é a peça 'Tebas Land', premiada em Londres em 2011. O texto, escrito por Roberto Torres, narra a história de um pai que se torna parricida. A obra, apresentada no Brasil em 2011, foi dirigida por Victor Garcia Peralta. A montagem brasileira, dirigida por Victor Garcia Peralta, estreia em 14 de novembro no Rio de Janeiro, no Teatro da Caixa. O texto de Blanco é uma releitura de 'O Rei Lear' de Shakespeare, adaptado para o contexto brasileiro. A obra narra a história de um pai que se torna parricida.

Devi Hamel pergunta sobre ser 'rio rio', e a montagem responde: sim, é isso sim!

ROBERTO TORRES (Rio de Janeiro)

“Tebas Land” é uma releitura de “O Rei Lear” de Shakespeare, adaptado para o contexto brasileiro. A obra narra a história de um pai que se torna parricida. A obra narra a história de um pai que se torna parricida. A obra narra a história de um pai que se torna parricida.

Jornal do Brasil/Caderno B - Rio de Janeiro, 14/11/2018

Recife, 30 de novembro de 2018 sexta-feira

Social 1

Torinni 1

O ator garanhense Robson Torinni está em cartaz, no Rio, com a (drama) peça Tebas Land, de Sergio Blanco. Torinni começou a carreira como modelo, em Sampa - anos depois, chegou à Ofensiva de Atores da Globo, já na capital carioca



Torinni 2

Para o próximo ano, o ator planeja gravar um curta no sítio da família, em Garanhuns, também sob direção de Victor Garcia Peralta. Mas seu maior desejo é apresentar Tebas Land no Rio

NO RIO O diretor Victor Garcia Peralta com Zene Professa e Robson Torinni

JORNAL DO COMÉRCIO

Jornal do Comércio/Social 1 - Recife PE, 30/11/2018

Segundo Caderno

RIO SHOW
rioshow.globo.com.br

OS DESTAQUES DE HOJE

Montada em 12 países, peça uruguaia inspirada em Édipo estreia no Rio

Elogada 'Tebas Land', de Sergio Blanco, chega ao Oi Futuro com direção de Victor Garcia Peralta



Dramaturgo uruguaio Sergio Blanco montou a peça 'Tebas Land', inspirada em Édipo, para o Rio de Janeiro. A obra, premiada em Londres em 2011, é dirigida por Victor Garcia Peralta. A montagem brasileira estreia no Oi Futuro em 14 de novembro. A obra narra a história de um pai que se torna parricida. A obra narra a história de um pai que se torna parricida. A obra narra a história de um pai que se torna parricida.

O Globo/Segundo Caderno - Rio de Janeiro, 14/11/2018

Recife, 2 de dezembro de 2018 Domingo

Teatro

Paixão traçada na infância

Peça Tebas Land desafia o público





Robson Torinni tem um trabalho de montagem complexo e impressionante com o pai e a filha. A obra narra a história de um pai que se torna parricida. A obra narra a história de um pai que se torna parricida. A obra narra a história de um pai que se torna parricida.

RAIZES

Tebas Land é uma releitura de 'O Rei Lear' de Shakespeare, adaptado para o contexto brasileiro. A obra narra a história de um pai que se torna parricida. A obra narra a história de um pai que se torna parricida. A obra narra a história de um pai que se torna parricida.

Jornal do Comércio - Recife PE, 2/12/2018



Retrouvez nous sur les réseaux sociaux
Cliquez sur les icônes ç-dessous


-  /TEBASLANDBRASIL
-  /tebaslandbrasil





Galharufa Produções Culturais


Contact: Sílvio Batistela

  +55(21)99175-7553

 +55(21)2547-3315

 tebaslandbrasil@gmail.com

 /TEBASLANDBRASIL

 /tebaslandbrasil