

# EN FOURRIERE



**FRAMBOISE SIROT et SERGE ROBIN**

**Mise en scène SIROT/TORIS**

**PIECE EN UN ACTE  
de Claude CORTESI**

# « *EN FOURRIERE* »

## ***Auteur***

*Claude CORTESI*

## ***Jeu***

*Framboise SIROT      Serge ROBIN*

## ***Mise en scène***

*SIROT / TORIS*

## ***Scénographie et lumières***

*Framboise SIROT*

## ***Son/ Musique***

*Extrait court de Gymnopédie 1 d'Erik SATIE*

## ***Durée***

*1H10*

## ***Costumes/ maquillage et Coiffures***

*Framboise SIROT*

***Age requis : 12 ans***

***Installation : environ 07mn***

***Rangement du plateau : environ 07mn***

## **LA PIECE** mise en scène par Framboise Sirot

### **Résumé**

Une femme arrive à la Fourrière car sa voiture a été enlevée par les services de la voirie. A la différence de toute personne venant là, elle veut seulement récupérer quelque chose qu'elle a oublié sur la banquette arrière de son véhicule.

La première partie est surréaliste, parfois drôle, et surprend le public. Dans une deuxième partie, l'histoire bascule, devenant touchante et mêlant le vrai du faux avec un subtil jeu de l'improvisation. Les spectateurs vont être dans un tsunami émotionnel en découvrant la résilience d'un couple dans cette épreuve redoutable. A la fin, deux monologues résument cette traversée humaine bouleversante qui se révèle comme la découverte d'une énigme psychologique traitée comme une enquête haletante.

### **Note d'intention de la metteur en scène**

En Fourrière est un duo pour un couple. La femme est l'épouse du préposé à la Fourrière. Le spectacle oscille entre la création d'une histoire que le mari imagine pour adoucir la douleur de sa femme et la réalité du drame qu'ils ont vécu. L'espace du plateau sera dépouillé, deux chaises recouvertes d'une housse grise pour simuler une banquette de salle d'attente, un porte manteaux, une caisse pour chats. Le comédien tout au début dans une lumière tamisée finira d'installer, une table de camping qu'il déploiera, une chaise, sur cette table : une boîte de pizzas comme ordinateur, une petite souris en peluche rouge et d'autres petits accessoires. Les éclairages seront progressivement évolutifs lors du déroulement de l'histoire pour se terminer par deux monologues sous une lumière tamisée rouge individuelle, accompagnés d'un court extrait de Gymnopédie 1 d'Érik Satie. A travers le regard d'Albert concernant l'épreuve qu'ils ont traversée, il improvise chaque dimanche une mise en scène onirique et magique, afin que son épouse ait la force de surmonter une telle épreuve.

# Présentation de l'équipe



**FRAMBOISE SIROT/TORIS** comédienne

Rôle : Géraldine dans une comédie/ dramatique « En fourrière »  
Ce double rôle d'une femme quelconque et d'une maman meurtrie par la perte de son enfant.

Portable : **06.60.76.94.36** Mail : **laci dutempsquipousse@gmail.com**  
N° congé spectacle : X614443 CMB valide août 2026

*Artiste Sculpteur (Monument à Jean Jaurès) Lauréate de l'Institut de France « Casa de Velasquez » à Madrid/ Dessinatrice-Prof d'Art – Formation Danse classique-Moderne jazz –Mime deux ans*

– **Comédienne depuis 18 ans sur les planches Parisiennes et Province** -

-- **Metteur en scène depuis 2015**

8 pièces et 4 saynètes dans des Théâtres Parisiens à ce jour.

-- le Cinéma Clips/C-M) Films Institutionnels/Figuration/Silhouette/Petits rôles

- **2025/2026** « **Il était un petit navire** » pièce de théâtre de Jean-Pierre Martinez Février Paris  
« **En Fourrière** » de Claude Cortesi Janvier Paris

- **2024** « **L'étiquette** » de Françoise Dorin Mars

« **Mon bébé** » de Morgan Lloyd Malcolm en Mai Paris

– **2023** « **Deux- pièces cuisine /et la mer en face** » d'Éric BATS en Mars Paris

--Dernier tournage en Février 2023 pour le studio « Pleine Image » Paris pour la Suisse.

Février - Film L.M Château de Champlâtreux été Juillet - Pub et campagne pour dénoncer l'âge et le travail chez les seniors- « Périmé » le slogan affiché dans le dos- Séries/C.M/L.M figuration, silhouette, petits rôles

- **2022** Depuis Novembre 2021 joue par intermittence à EPINAL «**Jaimepasleschats** » pièce de Mathieu BRASSIER avec la mise en scène, dernière représentation Juin .

- « **Je vous ai apporté des bouchons** » de Rose Tacvorian présentée en Février/Mars

---- Pour la Cie Giorda , je monte « **Il était un petit navire** » de Jean-Pierre Martinez au Théâtre Darius Milhaud et au Théâtre du Gouvernail. Novembre / Décembre.

Tournage figuration et silhouette série « Alphonse » Décembre.

-- **2021/ 2020** .Les deux pièces rejouées mi-Juin Théâtre Gouvernail

« **Le voyage de Monsieur Perrichon** » de LABICHE, adaptée par Sirot/Toris Théâtre Théo Théâtre Paris 75015 rôle de Mme Perrichon

-- Septembre/Octobre « **Les Caprices de Marianne** » d' A. Musset Théâtre Darius Milhaud Paris 75019 rôles de Ciuta et d'Hermia et la mise en scène.

Rejoue dans « **8 femmes** » à Boulogne-Billancourt et en Province...



SERGE ROBIN Comédien

**Portable : 06 33 67 12 21**

**Mail : sr142b@free.fr**

**Rôle d'Albert dans une comédie/dramatique « En Fourrière »**

Ce rôle me permet de mettre en exergue mes qualités de comédien en jouant au plus vrai avec les émotions.

Passionné de théâtre, Serge Robin a suivi divers ateliers de théâtre, mais aussi de danse en solo et de danse de couple. C'est aussi un chanteur dans la catégorie baryton dans une chorale de musique du monde pendant quelques années.

Il a joué divers rôles dont les derniers sont :

. 2025 Dorante dans « Le Bourgeois Gentilhomme »

•2024/2026 Marc dans la comédie contemporaine « Virgin Mojito » d'Isabelle Le\_Calvé.

•\_2024 Moulineaux dans Tailleur pour dames de Feydeau.

•2022 Un psychopathe dans un seul en scène « L'amour de la mort » de Yann Dufay.

• 2021 Un spectacle de poésies « Voyage en Esopie »Yann Dufay.

Doctorat en physique des liquides en 1987.



Claude Cortesi (Résumé)

**Auteur :**

Plus de 20 pièces jouées à Paris dans différents théâtres (Espace Cardin, Saint-Georges, Nesle, Mouffetard, Palais omnisport de Bercy, etc.)

**Prix pour la qualité de l'écriture** une année puis **Prix du public et Louis d'argent** une autre année aux Rencontres théâtrales de Saint Louis.

**Prix de la créativité** une année puis **Prix du Jury** une autre année à Saint Georges de Didone.

**Metteur en scène :**

Dans les mêmes théâtres parisiens et en province (Créateur du son et lumières de Meaux)

**Deux spectacles sélectionnés aux Molières.**

(« Le Théâtre de Breil » et « L'avare in Hollywood »)

**Comédien :**

A Paris, à Londres, en province, dans des festivals avec la Comédie Française, dans presque tous les cafés théâtres de Paris.

**Créateur des Cafés Théâtres à Paris en 1966.**

**Directeur durant 6 ans du Théâtre Bourvil à Paris.**

**EN FOURRIÈRE** Article mis en ligne 1 mars 2026

**ABCThéâtre**

14 rue.de Thionville  
75019 Paris

Dimanche 29 mars.à15h

Avril, mai, juin les vendredi et samedi à 20h, le dimanche à 15h

Avignon Off, Espace Alya, du 4 au 26 juillet, 21h50 tous les jours, relâche le mercredi.



**D'une résilience touchante à un éblouissant acte de tendresse  
amoureuse !**

*En fourrière* est un titre qui cache bien son jeu... Quand la fiction devient un tour de passe-passe pour magnifier une réalité trop douloureuse à supporter.

Dans la première partie de la pièce, on croit assister à l'anecdote banale d'une femme se rendant à la fourrière parce que sa voiture a été enlevée par les services compétents. Très vite, les dialogues deviennent surréalistes, décalés, comiques, et une complicité inattendue s'installe entre ce couple improbable. Le spectateur, étonné et déstabilisé, comprend que cette audacieuse jeune femme ne veut pas récupérer son véhicule, mais un mystérieux « paquet » laissé sur la banquette arrière...

Puis Géraldine, à la chevelure abondante, bouclée et argentée, jette sa perruque à terre. Là commence la deuxième partie, où se révèle l'intrigue imaginée, comme chaque dimanche, par Albert, pour transcender une épreuve terriblement douloureuse vécue par le couple et qui traumatise encore sa bien-aimée.

Quelle belle métaphore psycho-philosophique sur l'histoire d'une libération par l'imagination et d'une résilience née de l'amour d'un homme pour sa femme ! Il transforme une douleur incoercible en créations ludiques, farfelues et joyeuses.

Claude Cortesi, heureux auteur de ce petit bijou théâtral, nous ravit par la qualité exceptionnelle de son écriture et par un suspense aux multiples rebondissements, tels des poupées russes, qui tient le public en haleine.

Quant aux deux comédiens, ils portent ce texte exigeant avec une herméneutique éclatante. Framboise Sirot exprime une palette d'émotions aussi intenses que variées, passant du registre comique, avec des gestes virevoltants et un parapluie tournoyant, à celui de la séductrice aux effets de jambes fort persuasifs. Puis elle devient touchante, tendre et émouvante dans les bras de son partenaire, pour lui témoigner toute sa reconnaissance. Serge Robin, aussi convaincant dans le registre du clown que dans celui de l'amoureux, lui donne la réplique avec un dynamisme et une bienveillance complice qui rendent leur relation scénique charismatique et chargée d'une belle incandescence.

Un spectacle vraiment épatant, à aller applaudir avec enthousiasme pour savourer un moment de profondeur psychologique et de grâce poétique.

**Anne Revanne**

### **En fourrière**

Auteur : Claude Cortesi

Mise en scène : Sirot, Toris

Avec : Framboise Sirot, Serge Robin

## **CHRONIQUE 2025**

**Anne Revanne écrit des chroniques dans RegArts**

**« En fourrière » est une bien jolie métaphore psycho-philosophique sur l'histoire d'une libération par l'imagination et d'une résilience par Amour d'un homme pour sa femme. Albert, invente tous les dimanches des scénarios qu'il interprète en compagnie de sa chère Géraldine avec le désir de transcender un traumatisme en création ludique, farfelue et joyeuse... Cette pièce de Claude Cortesi, aux nombreuses casquettes : auteur, metteur en scène, directeur artistique, comédien... Aussi proluxe que talentueux, nous ravit par la qualité exceptionnelle de son écriture et par une intrigue en « poupées russes » qui tient le spectateur en haleine ! Quant aux deux comédiens, ils portent ce texte exigeant avec une herméneutique brillantissime. Ils sont absolument épatants !**

**Framboise Sirot exprime une palette d'émotions incroyablement variées, passant du registre comique avec des jeux de perruque ou de parapluie des plus ludiques aux accents de séductrice avec effets de jambes fort persuasifs... Puis elle devient touchante, tendre et émouvante dans les bras de son partenaire. Enfin dans un monologue sur fond d'une douce musique, elle bouleverse avec délicatesse, subtilité, profondeur et dignité... Philippe Bataille lui donne la réplique avec un dynamisme et une conviction remarquables ! Il émane de lui une belle incandescence pour séduire son amoureuse qui ne pourra que succomber à son charisme... A l'image des spectateurs enthousiastes qui sont charmés par leur double prestation très efficace.**

**Un spectacle à recommander sans modération : 70 mn de pur bonheur...**

et aussi dans " sorties-à-paris blog de **Robert Bernardot**

# Quelques réflexions de spectateurs sur Billetreduc

Vu avec Billet Réduc' le 31 oct. 2025

**10/10**

**amandes**

J'ai beaucoup aimé. Bien écrite bien mise en scène et bien jouée. Originale, drôle, et émouvant. Je ne m'attendais pas à la 2nd partie de la pièce. Mais une pièce un peu trop courte et une mise en scène un peu trop "sobre". Merci et bonne continuation ! À recommander (Théâtre "ABC Théâtre").

catherine Publié le 28 déc. 2025

**10/10**

**Plus que ce que c est annoncé**

Une pièce émouvante sur un sujet que je ne veux pas dévoiler .. mais bien universel la vraie histoire n est pas la fourrière et le préposé n est pas plus farfelu que la cliente ils sont tout simplement tendre et en résilience ...ça change tout de ce qui est annoncé  
catherine

**WECLAP**

Patrick

**Hier à 11h**

(\*)(\*)(\*)(\*)(\*)

Très bons acteurs Bonne chance

Yvette

**Le 24/11/2025 à 10h05**

(\*)(\*)(\*)(\*)( )

une belle histoire d'amour !

**Le 26/10/2025 à 17h38**

(\*)(\*)(\*)(\*)(\*)

Après un début quelque peu désarçonnant tellement cela n'avait ni queue ni tête, vient le moment où l'on comprend tout et là c'est magique. La poésie des mots va crescendo et l'émotion nous gagne. Nous avons passé un bon moment. Je recommande

## PHOTOS DU SPECTACLE



