

La compagnie Spectaclous présente

Mise en scène

SOPHIE TONNEAU

CATHERINE PERROTTE

JOËL ABADIE

JE SERAI TOUJOURS LÀ POUR TE TUER

Une comédie de Sophie Tonneau



Dossier de presse & diffusion



*"Une pièce qui donne envie
d'être heureux sans tarder"*
Froggy's delight

résumé

Marché conclu. Helen s'est retirée à la campagne où elle se morfond. Elle engage Simon, voyageur au long cours, pour s'offrir une mort de luxe, avec un tueur. Sans souffrir. Lui n'a qu'à rester à ses côtés, la laisser vivre quelques temps puis la tuer, sans prévenir, un jour, avant l'automne. La vie, la mort sont simples comme une parole donnée.

Mais elle flanche. Comment négocier un petit sursis, gagner du temps ? Ce temps, il faut bien l'occuper, discuter en attendant la mort, d'où qu'elle vienne. Jouer à être amis avec son tueur. Lui dire qu'elle a aimé et qu'elle souffre. Laisse-moi une semaine, "je crois que je ne suis pas encore assez détendue pour mourir".

*"À la fois thriller et histoire
d'amour... d'une drôlerie
emprunte de fantaisie"*

Le Point

l'équipe

Texte : Sophie Tonneau

Mise en scène : Catherine Perrotte

Comédiens : Joël Abadie et Sophie Tonneau

Lumières : Samuel Zucca

Costumes : Chloé Douanne

Scénographie : Lou Hacquet-Delépine

Danse : Sophie Mayer

Visuel : Marcela Iriarte-Villalobos

la compagnie

La compagnie Spectaclous est née de la volonté de créer des spectacles originaux qui font rire et réfléchir aussi bien en théâtre qu'en musique.

note d'intention

" Ce que j'ai ressenti à la lecture de cette pièce est une infinie tendresse pour le genre humain et ses grandes questions : pourquoi vivre ? Comment mourir ? Et comme c'est une comédie, elle est contrebalancée de grands élans de vie, de contradictions frisant le burlesque, en somme de tout ce qui est mouvement, et ce qui est en mouvement n'est pas mort.

Ce que nous avons recherché avec ce duo d'acteurs est ce fil ténu où comédie n'est pas caricature mais expression de tous nos vecteurs qui tantôt nous projettent vers la mort, tantôt nous retiennent en vie, nos enjeux au sens strict.

Sentir ces enjeux vitaux sur le plateau. Privilégier le jeu, la relation entre les acteurs et le rythme. Un jeu physique, entier, guidé par les impulses du corps. Pas de temps de réflexion, d'installation dans un faux réel.

Aucun accessoire, tout est dit par le corps et les bruitages. Une table, deux chaises et un espace où évoluer. Pour le mobilier et les costumes, des couleurs et des formes dynamiques. Un élan vital.

Mais rien qui encombre.

Pour la situation dans le temps, deuxième moitié du XX ème siècle avec son caractère rock et joueur, sans outils modernes de communication.

Des transitions accompagnées de musique et dansées. Des lumières qui donnent à voir l'essentiel, le jeu."

Catherine Perrotte

"Un délice! ...Comme un pied de nez fait à la mort...Dans cette pièce on se joue de tout et on joue surtout... Le jeu de Joël Abadie, une belle découverte et un grand bravo à la comédienne et à l'écrivaine, Sophie Tonneau. Il est si rare d'assister à la représentation de textes modernes aussi originaux"

Les chroniques d'Alceste



note de l'auteure

Écrire pour suspendre le temps, écrire pour dépasser nos souffrances et rire de nos malheurs.

C'est avec humour et dérision que j'ai décidé de parler de Simon et Helen. Ils m'ont tous deux été inspirés par des personnes que j'ai rencontrées dans ma vie.

Une femme qu'un événement avait plongée dans le plus vif désespoir et qui pourtant avait une rage de vivre incomparable m'a inspirée Helen. On retrouve chez ce personnage ces deux forces de vie et de mort qui lui confèrent une vibration singulière.

Un homme qui passait son temps à voyager tout en rêvant de trouver l'âme sœur m'a inspirée le personnage de Simon. Le personnage découvre auprès de Helen ce qu'être chez soi veut dire.

J'aime également que mes personnages soient joueurs et c'est par le jeu qu'ils vont se révéler l'un à l'autre. J'ai voulu pour écrire leur histoire un style simple, incisif qui frise l'absurde et qui en même temps recèle beaucoup d'amour.

Sophie Tonneau, l'auteure

"Un petit moment de bonheur dans un monde de brutes"
Le Figaroscope





Le résumé donne le ton, l'humour est noir mais avec un "je ne sais quoi" de très anglais. La mise en scène est simple et efficace. Les verres fantômes s'enchaînent entre Helen et Simon, déliant les langues jusqu'à une touchante conclusion qui fait prendre tout son sens au titre de la pièce."

Place to be

biographies

Catherine Perrotte - mise en scène

Elle fait ses débuts sur scène en Espagne. A Paris, elle est élève de Philippe Adrien, Susana Lastreto, Philippe Auger et Philippe Ferran.

Elle fonde sa compagnie, Par les Mots et Merveilles en 1991, y met en scène et joue Garcia Lorca, Jarry, Ionesco, Cervantes, dans un univers visuel, chorégraphié et rythmé.

Depuis dix ans, elle travaille avec Hervé Petit dans la compagnie La Traverse. Notamment sur *La Maison de Bernarda Alba* et *Les Amours de don Perlimplin avec Bélise en son jardin* de Federico Garcia Lorca ainsi que sur *Deux femmes qui dansent* et *Sous-Sol* de Josep M. Benet I Jornet.

Parallèlement, elle met en scène une pièce de Sophie Tonneau, *Je serai toujours là pour te tuer*. L'année passée, elle joue dans le projet transdisciplinaire *Métamorphoses* avec Maroussia Vossen (danse) et Philippe Arrieus (musique). Elle joue actuellement avec Béatrice Laoût, sous la direction de Lucas Hérault, *Deux petites dames vers le Nord* de Pierre Notte.



Sophie Tonneau - dans le rôle de Helen



Une enfance passée à voyager, notamment en Grande Bretagne, marque le parcours artistique de Sophie Tonneau. Pour elle, le théâtre est un voyage entre quatre murs qui s'effacent sous le pouvoir de l'imagination et du "suspension of disbelief" (la suspension de l'incrédulité).

Elle joue d'ailleurs en anglais *A Midsummer Night's Dream* de Shakespeare.

Cette fantaisie et cette exubérance se retrouvent dans les personnages qu'elle aime interpréter que ce soit dans ses propres textes ou dans ceux d'autres auteurs, notamment Jacqueline Mettetal dans *Inventaires* de Philippe Minyana ou Marie Dorval dans *Sand et Musset les amants du siècle* de Michèle Ressi, ou encore Helen dans *Je serai toujours là pour te tuer* qu'elle publie chez l'Harmattan.

Elle rencontre Hervé Petit lors d'un stage, ce qui la mène vers Garcia Lorca dont elle apprécie la force et la poésie qu'elle joue à l'épée de bois à la Cartoucherie.

Elle reste toujours prête à tendre l'oreille à une nouvelle recherche, proposition, un nouveau souffle de création. Son univers se construit autour d'un constat : la condition de l'homme sur terre est une condition violente, chacun cherche un sens à son existence mais "appuyez-vous sur les principes, ils finiront par céder".

Joël Abadie - dans le rôle de Simon

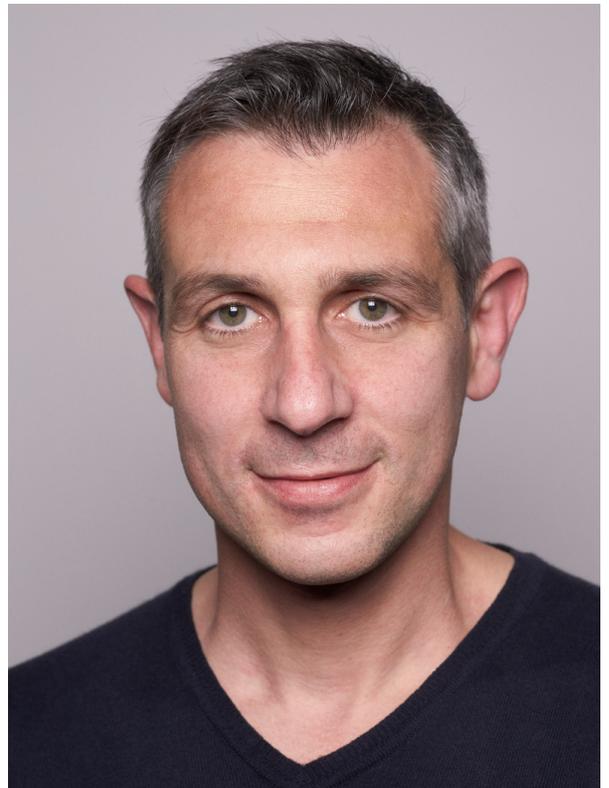
Après une licence de droit et une maîtrise de sciences politiques, Joël Abadie s'initie au métier d'acteur au conservatoire d'Art dramatique d'Orléans puis au Studio Jack Garfein à Paris.

Sa prédilection pour les grands auteurs du répertoire classique et moderne le porte à incarner des personnages tels que Marc Antoine dans *Jules César* de Shakespeare, Dom Juan (Molière), Ruy Blas (Hugo), Hippolyte et Thérémène dans *Phèdre* ainsi qu'Oreste dans *Andromaque* de Racine, Garcin dans *Huis clos* de Sartre ou encore Jean dans *Sodome et Gomorrhe* de Giraudoux.

Ses premières études l'ont également amené à interpréter des textes historiques et engagés tels que *Le Silence de la mer* de Vercors, *Oui* de Gabriel Arout et *Moi, Alfred Dreyfus*, inspiré de la correspondance et du journal du capitaine Dreyfus.

Il tourne par ailleurs pour la télévision dans *Tandem* et *Candice Renoir* et tient le rôle principal du court métrage *Vacances*, réalisé par Stéphane Vuillet et Jacques Gamblin, dans une veine plus comique qu'il retrouve d'ailleurs sur scène avec *Ta gueule je t'aime* de Thierry Samitier et *Comment élever un ado d'appartement 2.0*. d'après le livre d'Anne de Rancourt.

Il prépare enfin un tour de chant et de poésie, accompagné par le pianiste et accordéoniste Jérémie Bourges.



fiche technique

Décors

Table, deux chaises, sellette, porte-manteau, lampe de séjour, couverts pour effets sonores

Musique

Cd ou fichiers numériques.

Lumières

Les gélâtines sont notées sur le plan de feu

PC 1KW: 13

PC 500: 1

PAR 64 CP 62: 14

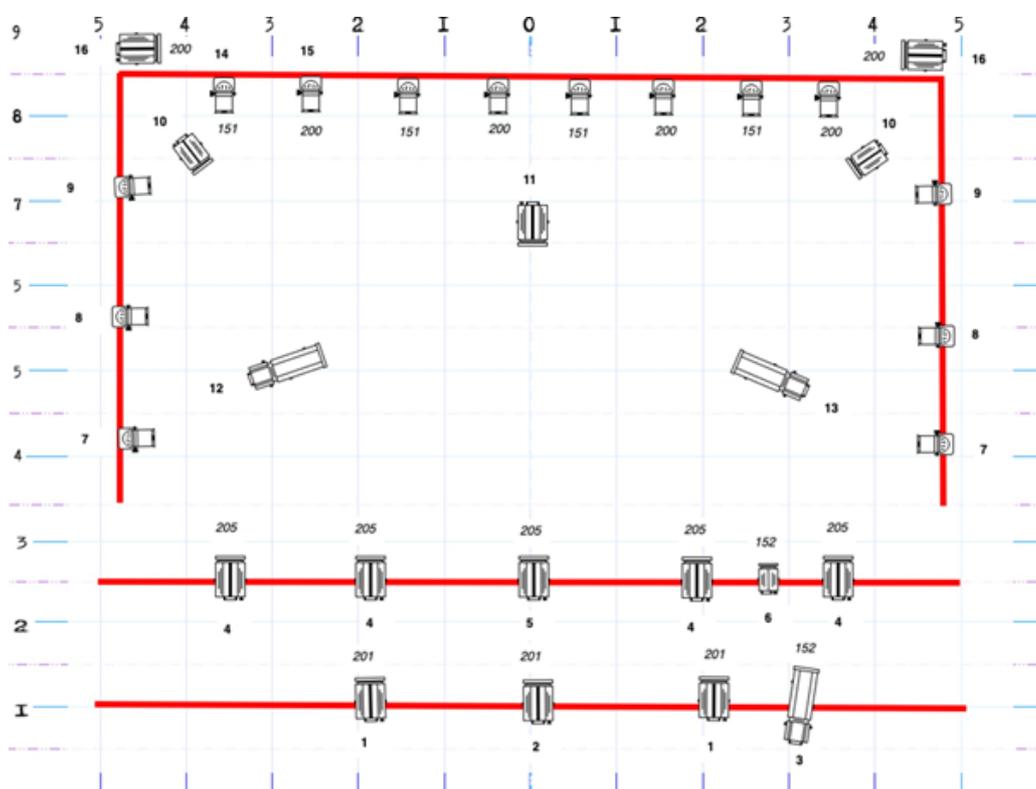
DECOUPE 1KW: 1

DECOUPE 500: 2

1 ligne graduée au plateau (fond cour) pour une lampe amenée par la compagnie



Festival du SAULE - Théâtre et arts vivants au bassin de l'Arsenal à Bastille, Paris, Septembre 2022. Photographie: Sonia Araquistain



contact

Compagnie Spectaclous :

Mail : compagnie.spectaclous@gmail.com

Tel : 06 22 33 06 97

Chargée de diffusion & communication :

Rayana Horowitz

Mail : r.horowitz.diffusion@gmail.com

Tel : 06 38 60 08 52