

LA NOUVELLE ANTIGONE



INFOS PRATIQUES

La Nouvelle Antigone

D'après Sophocle
De Frédérique Zahnd
Adaptation de Marek M. Chojecki

Festival OFF Avignon 2026

du 4 au 25 juillet à 11h
Relache le mercredi 8, 15, 22

Contact

Marek M. Chojecki
marek.m.chojecki@gmail.com
www.marek-m.ch
+41 79 638 23 09

Espace Alya

Salle C
31 Bis Rue Guillaume Puy
84000 - Avignon
+33 1 69 96 25 25



Succès Avignon 2025

Nominé au

Lauriers Théâtre Indépendant 2025

La Nouvelle Antigone

D'après Sophocle

De Frédérique Zahnd

Adaptation de Marek M. Chojecki

Festival OFF Avignon 2026

du **4 au 25 juillet** à **11h**

Relache le mercredi 8, 15, 22

Espace Alya -Salle C

31 Bis Rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

Compagnie : **MCH**

Mise en scène : **Marek M. Chojecki**

Distribution : **Achille Aboulin**

Jade Iysurey

Juliette Mathieu

Alexandre Rudel

Graphisme/Photos: **Tamarine Schreiber**

[Lien Kit Presse](#)

QUAND LE MYTHE RENCONTRE L'URGENCE CLIMATIQUE

Réunir une militante d'Extinction Rebellion et un climatosceptique d'extrême droite sur scène : pari impossible ?

Quatre personnalités engagées - aux convictions idéologiques radicalement opposées - incarnent le mythe d'Antigone avec leurs positions politiques réelles. Leur défi commun : réécrire le destin tragique d'Antigone pour proposer une solution la tragédie climatique. Une question les hante : sommes-nous condamnés à répéter les impasses de la tragédie ?

À la croisée de la démocratie et du mythe antique, La Nouvelle Antigone mêle débat politique brûlant et interprétations théâtrales du texte de Frédérique Zahnd. Entre affrontements idéologiques et répliques tragiques, fiction et réalité se confondent dangereusement : la militante devient Antigone prête à tous les sacrifices, Créon un pouvoir confronté à la révolte d'une génération.

Ce spectacle unique interroge notre époque : sommes-nous encore capables de dialoguer face à l'urgence climatique, ou la tragédie est-elle inéluctable ?

**L'ÉCRIVAIN****Frédérique Zahnd**

Agrégée de lettres modernes et critique littéraire, elle écrit notamment pour Esprit et La Pensée Écologique, et a récemment collaboré avec LaRevueDurable sur l'engagement des jeunes dans la transition écologique. *La Nouvelle Antigone, le mythe s'empare du climat* (Unicité, 2022) s'inspire de la désobéissance civile menée par la jeunesse, notamment à travers le mouvement Extinction Rebellion – un engagement auquel elle-même prend part.

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION**Marek M. Chojecki / MCH**

Artiste franco-polonais basé en Suisse. Sa pratique pluridisciplinaire – théâtre, musique, arts visuels – explore les liens entre création artistique, engagement et questions sociales. Formé à la dramaturgie en France, en Suisse et aux États-Unis, ses mises en scène revisitent les grands textes du répertoire à travers le prisme des enjeux politiques contemporains. Sans verser dans un militantisme dogmatique, il privilégie un regard décentré, ouvrant l'espace théâtral au dialogue et à la nuance : « Un théâtre engagé est avant tout un espace ouvert à tous, bien au-delà des cercles de convaincus. »

**Projets passés MCH (sélection) :**

2024 - Veni, Vidy, Vici - Davide-Christelle Sanvee

2023 - Kroum - Hanokh Levin

2022 - L'Adolescence - Julien Mages

2021 - Huis Clos - Jean-Paul Sartre

2020 - Molière-19 - Molière

2019 - Sur le Départ - Václav Havel

2018 - Le Procès d'Horace - Corneille

2018 - Agamemnon - Eschyle

NOTE D'INTENTION DE MAREK M. CHOJECKI**Un débat**

Le spectacle s'ouvre sur un débat entre quatre personnalités aux sensibilités idéologiques opposées, réunies autour d'un thème brûlant - la crise climatique. Comment trouver une issue quand tout semble les diviser ? Le théâtre, riche de 2 000 ans d'expérience avec la tragédie et ses impasses, offre le cadre idéal. Les enjeux politiques prennent chair dans un affrontement idéologique sous haute tension.

Un mythe

Les protagonistes du débat se prêtent à un exercice théâtral : interpréter des extraits de La Nouvelle Antigone. Chaque rôle épouse leurs convictions profondes : la militante radicale devient Antigone, le conservateur d'extrême droite un Créon contemporain. Les frontières entre fiction, mythe et réalité se brouillent. Chaque réplique revêt un double sens, les personnages mythologiques semblant refléter à l'identique notre propre actualité.

Une actualité

Pourquoi Antigone en 2025 ? Ce mythe sans cesse réécrit (de Sophocle à Anouilh, de Cocteau à Brecht) l'est encore par Frédérique Zahnd dans le contexte de la crise écologique : Antigone défend non plus un frère, mais une génération, un avenir, une planète. Désobéissance civile, engagement climatique, épuisement démocratique convergent vers cette figure tragique. Peut-on écrire une autre fin ?

Une tragédie

À travers ce jeu de miroir entre débat politique et tragédie théâtrale, le spectacle interroge : sommes-nous capables d'échapper à la fatalité ? Peut-on sauver Antigone - et symboliquement ce qu'elle incarne ? Les personnages du débat en appellent à une autre fin, à une alternative au sacrifice. Mais la mécanique tragique est implacable. Chaque tentative de conciliation échoue, chaque mot prononcé les rapproche d'un point de non-retour : face à la catastrophe annoncée, allons-nous, nous aussi, répéter inlassablement les erreurs qui mènent inévitablement à la tragédie ?

DISTRIBUTION**Juliette Mathieu / Ismène**

Ancienne gymnaste rythmique de haut niveau (Équipe de France), Juliette se forme aux Cours Florent puis Peyran-Lacroix, maîtrisant théâtre classique, contemporain et improvisation. Assistante mise en scène (F. Paque), elle collabore avec Izaé Brachet, Liv Schulman, Césaria Callo et Elsa Pilaz.

Achille Aboulin / Hémon

Formé aux conservatoires de Paris en théâtre, improvisation, jeu masqué, danse et chant après des cours en Normandie. Assistant mise en scène : opérette Amanda (Cie Les Déboutés, 2021). Acteur pour les compagnies Les Adversaires et Madeloc Théâtre.

**Jade Isurey / Antigone**

Comédienne formée au Cours Florent. Elle joue dans des pièces comme *Féminines* de Pauline Bureau, *Par les villages* de Peter Handke ou *Poings* de Pauline Peyrade. Sensible aux enjeux contemporains, elle choisit des rôles engagés sur le féminisme, l'écologie ou des violences faites aux femmes.

Alexandre Rudel / Créon

Comédien formé au Cours Florent après une première carrière dans la finance. Il joue dans des projets engagés, entre comédie et tragédie, souvent centrés sur des questions de société. Il a récemment écrit RCH, un texte sur la parole empêchée, et participé à un cycle sur Boris Vian.

PHOTOS - ©@pietonparisien

[Lien pour drive Kit Presse avec photos](#)



PRESSE/REACTIONS

"Un tiers débat politique, un tiers mise en abîme, un tiers intimisme ... ajoutez à cela une belle dose d'engagement activiste : avec cette Nouvelle Antigone, nous nous situons au-delà des 100% d'un théâtre conventionnel."

L'Art de Cath - Sélection Sorties

Une belle redécouverte ! 🍷🍷🍷🍷 10/10

La nouvelle Antigone nous fait découvrir à travers un débat politique la pièce mise au goût du jour avec les conflits politiques et les enjeux de notre époque. Antigone, Ismene, Créon et Hémon représentent chacun un parti et un idéal politique. On rit, on s'interroge mais on ne reste jamais indifférent. Une pièce engagée mais qui ne culpabilise pas. Une vraie réussite.

Expérience théâtrale audacieuse ! 🍷🍷🍷🍷 10/10

Une expérience théâtrale audacieuse et profondément actuelle. Voir des personnalités aux opinions opposées débattre autour d'un thème d'actualité ainsi que le parallèle avec Antigone est à la fois déroutant et captivant. Une belle preuve que le théâtre peut encore bousculer, interroger et tenter de réconcilier. À voir absolument !

Agréable surprise ?? 🍷🍷🍷🍷 10/10

A découvrir sans hésiter Une déclinaison de l'Antigone du 21ème siècle réussie. Très bonne mise en scène qui permet aux comédiens d'exprimer leur talent . Ce texte exigeant est formidablement servi par la justesse d'interprétation des acteurs.

La Nouvelle Antigone : une dystopie au combien actuelle 🍷🍷🍷🍷 10/10

Quand le mythe d'Antigone est revisité à l'aune de l'enjeu écologique, une tragédie moderne couplée à un deuxième niveau de lecture grâce à l'habile mise en place d'un " débat politique " où les participants s'enfonceront dans le mythe pour finalement ne faire qu'un avec leurs personnage mythologique. Pièce engagée, abordant des sujets au combien actuels et où tragédie et rires se croisent là où on ne les attends pas. Super troupe, pleine d'énergie qui vous emmène dans cette dystopie folle et passionnante mais aussi drôle!