

VALENTINE DARUTY

THOMAS DE FOUCHECOUR

# FILLES D'ARIANE

TEXTE & MISE EN SCÈNE  
DE MARTIN KINDERMANS



**12H25**  
**ESPACE**  
**ALYA**

## SYNOPSIS

Construite à la façon d'un **policier**, *Filles d'Ariane* suit l'enquête de Fleur, une adolescente qui tente de comprendre qui était sa mère. Ses **recherches** l'amènent à sonner à la porte d'un homme qu'elle croyait inconnu mais qui semble la reconnaître au premier regard. Fleur en est alors convaincue : cet homme en sait plus qu'il ne veut l'admettre.

Ensemble, ils décident de replonger dans le **passé** pour enfin révéler à la jeune fille le **secret** qui entoure sa naissance.

## CALENDRIER

**DU 4 AU 25 JUILLET 2026** (relâche les mercredis)

**ESPACE ALYA – SALLE A | AVIGNON (84)**

31bis rue Guillaume Puy 84000 Avignon

**10 OCTOBRE 2025**

**THEATRE LE COLOMBIER | VILLE-D'AVRAY (92)**

1 passage de l'Ecume des jours 92410 Ville-d'Avray

**DU 5 AU 26 JUILLET 2025**

**THEATRE DE L'ORIFLAMME | AVIGNON (84)**

3-5 rue du Portail Matheron 84000 Avignon

**DU 3 AU 21 JUILLET 2024**

**THEATRE DE L'ORIFLAMME | AVIGNON (84)**

3-5 rue du Portail Matheron 84000 Avignon

**26 AVRIL 2024**

**SALLE JEAN-RENOIR | BOIS-COLOMBES (92)**

7 villa des Aubépines 92270 Bois-Colombes

**SUCCES AVIGNON OFF**  
2024 & 2025

*Tournée à venir (2026-2027):  
Evry-Courcouronnes, Saint-Aubin-Sauges,  
Morteau, Le Bourget du Lac...*



## REVUE DE PRESSE & DISTINCTIONS

En juin 2023, *Filles d'Ariane* a remporté les prix du public et du jury lors du tremplin pour jeunes metteurs en scène organisé par la ville de Bois-Colombes :



TREMPLEIN BOIS-COLOMBES



TREMPLEIN BOIS-COLOMBES

**La Provence**

« On a adoré. »

**LE DAUPHINÉ**  
libéré

« Une puissante plongée théâtrale. » (Coup de cœur)

LES NOCTAMBULES  
D'AVIGNON

« D'une intelligence fine. » (Coup de cœur)

AVIGNON & MOI

« Une intrigue parfaitement ficelée. »

JUSTFOCUS

« Un élan de fraîcheur et de dynamisme sans nom. »

ICI  
Néris

« Une des révélations du Off. »

Les 2M & Co

« Un brio et un talent indiscutables. » (Coup de cœur)

TheàToile

« Une réussite absolue. »

THÉÂTRE  
actu

« L'humour est dosé avec finesse. » (Coup de cœur)

**SUDART-CULTURE**

« Un spectacle époustouflant. A voir absolument. »

VIVANTMAG

« L'interprétation des comédiens est éblouissante. »

ARTS CULTURE  
ÉVASIONS

« Magnifique mise en scène. »

SÉLECTION SORTIES  
Passion Musiques Loisirs

« Une technique de jeux précise et ajustée. »

Encres Vagabondes

« Une très grande réussite. »

RegArts  
www.regarts.org

« Exceptionnel. »

théâtre  
théque  
www.theatrottheque.com

« Un spectacle superbe, très bien interprété. »

Le théâtre vu du quatrième mur

« Une complicité emplissant tout le théâtre. »

Complicités

« Intime et puissant. »

Les Arts Liants

« Déconcertant d'aisance, de grâce et de fraîcheur. »

Spectatif

« Un formidable duo de comédiens en verve. »

**WEBTHEATRE**

« Une énergie débordante. »

Cours et Culture

« Une histoire pleine de rebondissements. »

C'EST QUOI CE BRUIT ?  
BLOG VOYAGE FAMILLE LIFESTYLE

« Une réflexion profonde. »

Oh pardon tu lisais

« Pièce émouvante et nécessaire. » (Coup de cœur)

## NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

A la première lecture, les thèmes abordés dans la pièce semblent sombres : échec, dispute, séparation, deuil. Mais faut-il pour autant en faire une tragédie ou un tire-larmes ?

Faire de la pièce une tragédie, ce serait mettre en avant l'injustice du destin des protagonistes, et par conséquent, ce serait **présupposer l'existence-même d'une justice**, ou d'une vérité -et donc d'une rationalité- dans le drame qui est présenté. Ce serait, d'une certaine façon, répondre aux questions auxquelles la pièce ne répond pas. Qui est responsable ? Y a-t-il seulement quelqu'un à blâmer ? Le spectateur n'aurait plus la possibilité de méditer sur ces problématiques si la mise en scène lui présente un destin tragique qu'il doit plaindre plutôt que de l'interroger.

Au contraire, en privilégiant la **légèreté**, en s'appuyant sur la **musique entraînante** et rythmée de Léon Minkus, en suggérant par la **danse** plutôt que d'asséner par les mots, le public vogue entre la toile de fond tragique de l'histoire et une atmosphère enthousiasmante dans laquelle se déploie toute la force irrationnelle de l'amour que s'offrent les six personnages, qu'ils soient amis, amants ou parents.

Alors, lorsque le rideau tombe, c'est à chacun de choisir ce qu'il préfère en tirer.



# SCÉNOGRAPHIE

## Décors & costumes

Les décors du spectacle sont pensés autour d'une même contrainte : le plateau doit permettre un **théâtre dans le théâtre** qui soit **crédible et lisible**, afin de permettre aux personnages d'aller et venir entre le présent et un passé dans lequel ils interprètent plusieurs rôles.

Pour y répondre, l'espace est structuré par plusieurs **éléments modulables** qui servent de support à une diversité de lieux et d'époques (deux appartements, l'Opéra de Paris, la rue) : d'une part un piano, d'autre part des porte-manteaux avec lesquels les personnages interagissent pour faire avancer le récit. Prenant peu à peu forme, ce **décor évolutif** entretient le rythme de la pièce tout en éclairant lentement la complexité de l'histoire.

Et c'est justement là que le second objectif de lisibilité rencontre sa réponse : à chaque personnage est assigné un porte-manteau nominatif surmonté d'ampoules dont l'allumage permet de matérialiser le basculement des interprètes d'un rôle vers un autre. Derrière le symbole pratique, ces lampes offrent également aux protagonistes un **outil presque onirique**, leur permettant de naviguer entre les souvenirs, et de précipiter la narration dans une direction ou une autre selon ce qu'ils veulent savoir ou cacher.

Afin de maintenir le dynamisme de la pièce, les changements se font à vue, de façon intégrée au jeu ou à l'aide de **transitions dansées**.



## Lumières

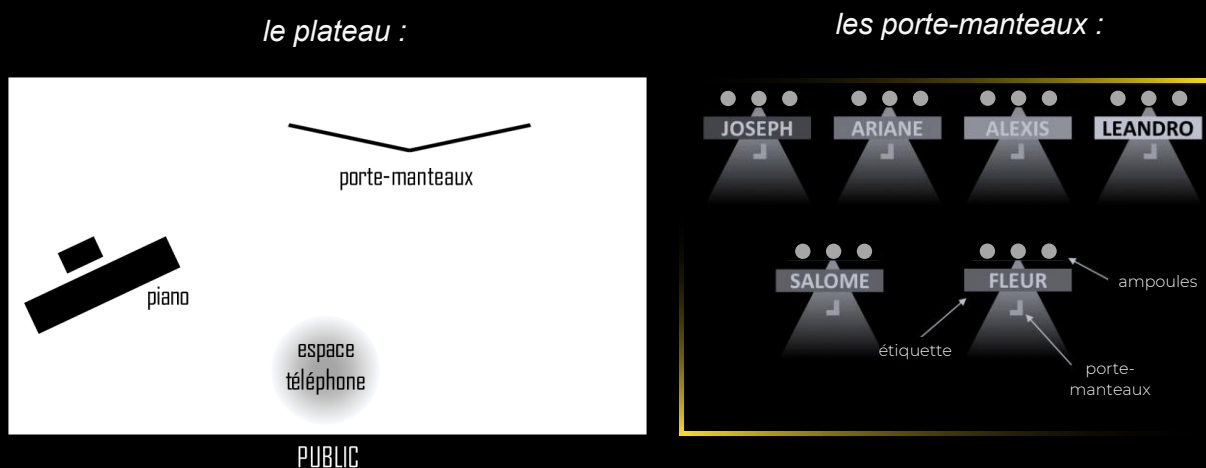
Les lumières ont pour ambition de **structurer le temps et l'espace** dans le spectacle. Des transitions lumineuses permettent la clarification du passage entre un temps présent en plein feux et des souvenirs en lumière plus localisée et/ou tamisée. La pièce est écrite et mise en scène pour ne nécessiter aucun noir complet afin d'assurer la **fluidité de l'histoire**.

En outre, l'avant-scène fait l'objet d'un espace lumineux défini afin de localiser les cinq appels téléphoniques qui rythment la pièce.

## Musiques et ambiances sonores

Des extraits de *La Bayadère* de Léon Minkus sont utilisés tout au long de la pièce, en référence au ballet travaillé par le personnage de la danseuse. Ces intermèdes musicaux accompagnent à la fois des scènes jouées et des transitions dansées entre deux souvenirs.

Les **rythmes enlevés** du ballet accompagnent le dynamisme de l'histoire tout en symbolisant la spirale inéluctable dans laquelle les personnages sont précipités ; tandis que les morceaux plus lents servent les scènes les plus pesantes. En particulier, lors de l'un des derniers tableaux, la reprise au piano du thème récurrent utilisé en début de spectacle assure la transition entre un début de pièce virevoltant et une **fin suspendue et ouverte**.



## INFORMATIONS PRATIQUES

THEATRE CONTEMPORAIN

DUREE : 1h15

AGE : A partir de 12 ans

DECOR : adaptable à la taille du plateau

## L'ÉQUIPE

### Compagnie 'Le petit manteau jaune'



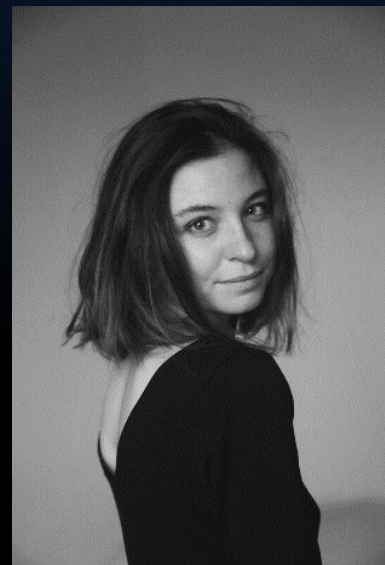
La compagnie *Le petit manteau jaune* est un collectif francilien fondé en 2023. Ses créations explorent la complexité des relations humaines et en particulier la subtilité des liens amicaux et familiaux, en travaillant en profondeur le parcours de personnages poussés dans leurs retranchements. L'objectif : divertir tout en émouvant !

### Valentine Daruty

*Ariane, Fleur, Salomé*

Valentine commence la danse à trois ans et suit pendant quinze années un exigeant cursus classique au Conservatoire de Ville-d'Avray. En 2024, elle figure dans *Giselle* et *Mayerling* à l'Opéra Garnier. Elle se forme en parallèle à la danse moderne pendant quatre ans, puis au contemporain et au hip-hop pendant un an.

Côté théâtre, elle suit notamment les enseignements du Colombier de Ville-d'Avray, des cours Florent, de la Cambridge School of visual and performing arts, et du cours Cochet-Delavène avant de se lancer sur les planches. Elle joue alors dans *Balles perdues* (Théâtre des Barriques ; Festival d'Avignon OFF 2023), *Le Projet Marivaux* (Guichet Montparnasse ; 2024) ou encore *Enfantillages* de Léonore Confino (Le Funambule Montmartre ; 2025).



### Thomas de Fouchécour

*Leandro, Joseph*



Thomas découvre la scène grâce au stand-up. Après avoir fait les premières parties d'un humoriste et joué dans de nombreux cafés-théâtres, il monte un comedy club à Paris avec deux amis. Afin d'élargir son jeu, il décide par la suite de suivre une formation théâtrale au cours Cochet-Delavène. Il joue alors au Festival d'Avignon OFF 2023, au Théâtre des Barriques, dans *Balles perdues*, une pièce qu'il a coécrite. A l'automne 2024, il est à l'affiche de *Stand-up*, la nouvelle création de Mohammed El Khatib, au théâtre du Rond-Point, puis en tournée dans toute la France.

Il est aussi membre du duo Antho&Defouch avec lequel il a écrit, réalisé et interprété une trentaine de courts-métrages. En 2024, l'un de ces courts-métrages, *LES PISCINISTES* est notamment sélectionné au Festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez.

## NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE

Y a-t-il des modes dans la création et l'écriture ? Certainement. Force est de constater que les problématiques les plus **contemporaines** et brûlantes occupent une place de choix dans les créations actuelles, quelles que soient leurs formes. Et *Filles d'Ariane* n'échappe sans doute pas à la règle.

Est-ce si irrationnel néanmoins d'écrire sur les sujets qui nous interpellent ; et est-ce si absurde d'être interpellé par l'actualité ? *La Gestation Pour Autrui*, puisqu'il s'agit du secret de la naissance de Fleur, soulève de nombreuses questions : elle redéfinit certaines des relations humaines que nous connaissons en laissant entrevoir de **nouvelles galaxies d'individus interconnectés**. Comment alors, sans même entrer dans le débat politique de sa potentielle légalisation -cette pièce n'est d'ailleurs ni un manifeste en sa faveur, ni une diatribe à son encontre-, ne pas s'interroger sur les bouleversements que déclencherait un drame dans ces nouveaux réseaux que l'Histoire ne nous avait pas encore permis d'explorer ? Ce sont là des réseaux plus denses, des réseaux plus fragiles, des réseaux plus complexes, mais finalement des réseaux qui offrent de nouvelles façons de répondre aux mêmes questions : qu'est-ce que l'amour, l'amitié, la famille ?

### MARTIN KINDERMANS

*Auteur & Metteur en scène*

Martin découvre la pratique du théâtre à neuf ans puis, adolescent remporte plusieurs prix pour ses courtes nouvelles. Ces premières rencontres avec le monde de l'écriture le confortent dans son envie de raconter des histoires. Il se forme alors au jeu, à la mise en scène et à la dramaturgie pendant trois ans au cours Cochet-Delavène.

En 2021, il est lauréat d'un appel à textes des Écrivains Associés du Théâtre qui le récompense pour la première fois pour une écriture théâtrale. Fort de cette expérience, il imagine alors *Filles d'Ariane* dont il signe l'écriture et la mise en scène. Deux ans plus tard, il crée son second spectacle, *Mécanique d'une famille*, au festival d'Avignon OFF 2026 (Théâtre de l'Oriflamme).



**« Si ton père a décidé de ne pas te raconter cette histoire, il doit avoir ses raisons. »**

Leandro (scène 1)

## CONTACT

### Martin KINDERMANS

*Direction artistique*

m.kindermans@petitmanteaujaune.com

06.49.39.69.04

www.petitmanteaujaune.com

### CHRISTOPHE PARIS

*Diffusion*

contact@christopheparis-diffusion.fr

06.58.42.83.15

## BANDE-ANNONCE



FILLES D'ARIANE TEXTE ET MISE EN SCENE MARTIN KINDERMANS AVEC VALENTINE DARUTY & THOMAS DE  
FOUCHECOUR OU CONSTANCE ARNOULT & MARTIN KINDERMANS  
PRODUCTION LE PETIT MANTEAU JAUNE AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE BOIS-COLOMBES  
ET DU FONDS DE SOUTIEN A L'EMERGENCE ET A LA CREATION AF&C  
CREATION LUMIERES BAPTISTE PILON & PIERRE FORISSIER REGIE GENERALE ALEXIS PARME  
MUSIQUE EVERGREEN SYMPHONY ORCHESTRA & KEVIN GALIE  
ARRANGEMENT ANNA-MARIE HOLMES D'APRES LEON MINKUS COSTUMES JULIETTE THIBAUT  
AFFICHE MADELEINE DARUTY CREDIT IMAGES PIERREK, INDIA LANGE & SUCRE VISION