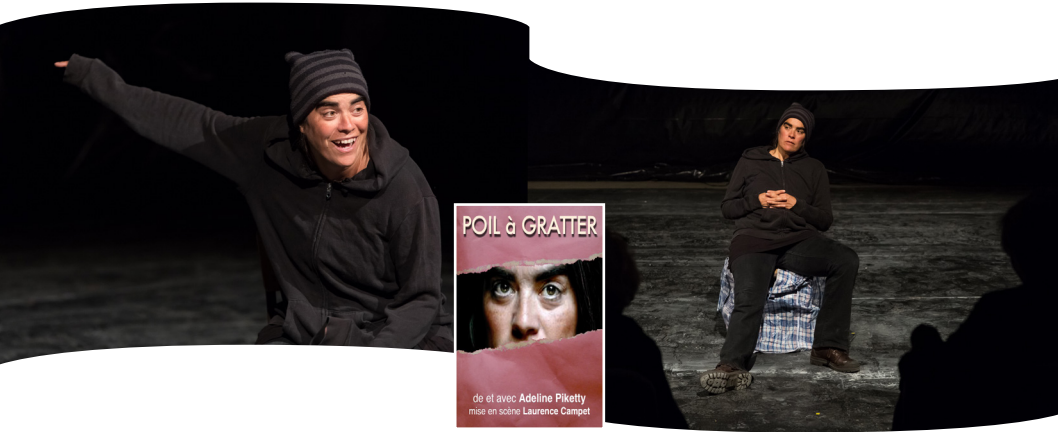


POIL À GRATTER

THÉÂTRE / SEULE-EN-SCÈNE



Chantale vit dans la rue, du côté de la place de la Bastille à Paris. Elle arpente. Depuis des années. Elle a trouvé sa place, là. Elle est la vigie du quartier.

C'est là, sur le trottoir de la rue de la Roquette, qu'Adeline Piketty a puisé la matière de son premier texte. Elle est là, et bien là, cette femme qui s'appelle Chantale dans Poil à gratter. Elle dévide son quotidien et sa folie... et Adeline Piketty lui donne corps et voix, sans pathos, avec une dureté céleste. On ne l'oublie pas.

Brigitte Salino - Le Monde

Magnifique portrait in vivo d'une clocharde volontaire par peur et dégoût de la société. Comment rester sale pour que n'approchent pas les autres. Vigueur de la langue, force de la pensée, libertaire, violente, bien-fondé du jeu, audacieux, hors toute séduction si ce n'est d'intelligence.

Jean-Pierre Léonardini - L'Humanité

Poil à gratter entend ne pas prendre les gens dans le sens du poil. « On m'a appris à ranger. Je veux déranger. Vive le chaos ! », dit (à peu près) l'auteur-comédienne qui a une sacrée puissance et une belle flamme.

Gilles Costaz - WebThéâtre

Avec Adeline Piketty, nulle concession. On le comprend dès qu'on la voit débarquer sur scène. En nous renvoyant sa réalité (la misère ordinaire de nos villes), cette SDF déjantée, qui nous paraît folle par moment, nous lance nos quatre vérités.

Chantal Boiron - Ubu

TEXTE ET JEU Adeline Piketty
MISE EN SCÈNE Laurence Campet
LUMIÈRES Alain Denisse
RÉGIE Jérôme Bertin
PRESSE Sandra Vollant

PHOTOGRAPHIE © Victor Tonelli
DIFFUSION Delphine Ceccato 06 74 09 01 67 (résa. pro.)

SOUTIENS Production de la Compagnie de l'Auberge rouge. Avec l'aide de Lilas-en-scène, du Festival de Villerville, du Collectif 12 et de la compagnie RL

RELÂCHES LES 11, 18 ET 25 JUILL

14h30	SALLE C	À PARTIR DE 14 ANS	1h05	16 € / 11 € / 8 €
-------	---------	--------------------	------	-------------------