

BlackBird Production
présente

COMME UN OISEAU

« Qui a dit qu'il fallait rester dans sa cage ? »



Auteure et interprète : Lydie Tison
Mise en scène : Sally Micaléff
Musique : Tazio Caputo et Adrien Armanet

Allya L'Espace

19h00

Relâches: 12, 19 et 26 juill.

04 90 27 38 23

ALLYA

COMME UN OISEAU

Lydie est une exploratrice de la vie, elle s'affranchit des conventions et ose l'inconnu.

Fille de Yamna, Tlemcenienne (Algérie), et de Jean-Michel, Ch'ti (France), son parcours a été bercé par la diversité, l'amour de la liberté et les associations inattendues.

Maroilles / couscous,

Miss France / féminisme,

raï / musette,

Champs Élysées / Champs de Betteraves, cette liste, incongrue de prime abord, prend tout son sens au fil des aventures de Lydie, peuplées de personnages loufoques et ponctuées de situations cocasses, le tout illustré par des dessins poétiques qui recréent le décor de chacune de ses expériences.

Avec sincérité, elle pose un regard tendre et mordant sur son chemin et les personnes qui l'ont inspirée. Elle nous offre une ode à la liberté, une invitation à sortir de sa cage.

Le saviez-vous ?

Lydie a été finaliste du concours Miss France, puis a représenté la France lors d'un concours en Chine. Elle a travaillé pour les plus grandes chaînes audiovisuelles françaises, par contre, elle ne sait pas faire le poirier !

QUELQUES PROJECTIONS DU SPECTACLE...



NOTE D'INTENTION AUTEURE

D'aussi loin que je me souviene, j'ai toujours cherché à provoquer quelque chose chez l'autre, quelque soit le sentiment, ça fait partie de moi.

Cette nature s'est accentuée avec le temps et j'ai grandi avec ce besoin de faire naître des émotions et de toucher l'autre. J'ai mis cela en pratique avec mon amour pour le théâtre, en devenant Miss de ma région, à travers mes métiers de comédienne, journaliste, chargée de casting... Atteindre, rencontrer, connaître le monde qui m'entoure, ce sont ces envies qui ont guidé mes choix.

Mon parcours a un côté atypique et rien n'était prévu. On peut dire que j'ai un véritable penchant pour l'inattendu. J'avance avec pour seule règle : écouter ma petite voix intérieure et ne pas décevoir l'enfant qui est toujours en moi. Et avec le recul, je réalise que si tout était à refaire, je ne changerais rien, ni les réussites ni les échecs. C'est ce qui a inspiré ce spectacle.

Ce texte, je l'ai écrit dans la durée, petit à petit, au fur et à mesure de mes expériences et de mes questionnements. J'ai ressenti le besoin de transmettre cette force qui m'a permis de vivre tant de belles choses. Ce n'est pas la recette du bonheur, je n'ai pas cette prétention. Mais j'y ai mis tout l'amour, l'humanité et la poésie, qui ont ponctué mon parcours, dont on manque tant aujourd'hui.

J'ai beau enfiler mes lunettes d'éternelle optimiste, je constate trop souvent que notre société nous éloigne de notre humanité. Et je ne peux pas me résoudre à rester spectatrice de cela.

Alors avec pour seules armes mes textes et mon énergie, j'ai souhaité donner l'envie aux spectateurs d'oser aller à la rencontre de l'autre, de l'inconnu mais surtout, de soi-même.

Et si, grâce à *Comme un oiseau*, je parviens à émouvoir, à faire sourire, à faire rêver, à questionner : j'aurais fait ma part, tel le petit colibri de la légende.

LYDIE TISON - *Auteure*

NOTE D'INTENTION METTEURE EN SCÈNE

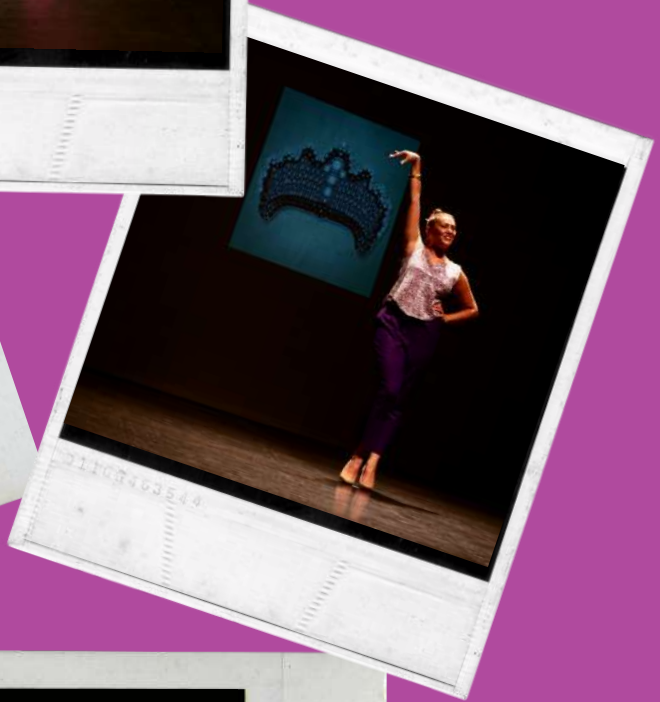
Ce n'est pas évident pour un metteur en scène de mettre en scène un texte écrit par celle qui va le jouer. D'autant plus quand ce texte raconte sa vie... On se demande ce qu'on va bien pouvoir apporter de plus à une comédienne qui a priori est celle qui connaît le mieux l'histoire des deux. Et qui a déjà un rapport intime avec le "personnage" que vous, metteure en scène, n'avez pas.

C'est là qu'il faut voir le bon côté et se dire que ce travail d'identification avec le personnage, ce rapport intime avec lui est déjà fait par la comédienne ! Ce qui laisse le champs et le temps libres pour construire le cadre et la forme que vont prendre le spectacle. Lydie est donc la source. C'est d'elle que je pars pour orchestrer le déroulé. Tel un miroir, je lui renvoie son image et à toutes les deux nous travaillons de concert - de "maïeutique" devrais-je dire - à lui donner sa forme, son expression la plus juste, c'est à dire l'expression de ce qui a motivé l'écriture de chacun des tableaux.

Quand je choisis un texte pour le mettre en scène c'est parce qu'il provoque une résonance en moi. Ce texte a quelque chose qui m'émeut, qui fait vibrer tout ou partie de mon être. A tel point que j'ai envie de le donner à voir et à entendre à un public. De le partager. C'est ce que j'ai ressenti à la lecture du texte de Lydie. De son histoire et de sa façon de la raconter.

Sa sensibilité, son humour, son authenticité, sa capacité à aimer, son empathie, son enthousiasme pour elle et pour les autres, m'ont inspiré cet univers de BD pour l'accompagner. Pour l'entourer. Pour servir de décor.

Lydie pourrait être un personnage de BD. Au travers de son texte on voit la petite fille qu'elle a été et qui est toujours là. A portée de main, celle du cœur. Et dont elle a gardé l'envie de dessiner sa vie au gré de ses envies, de ses coups de cœur et de sa perpétuelle curiosité. Lydie se définit comme une Tlemcenienne/Ch'ti. Elevée au sons des youyous et du bal musette, c'est ce mélange sonore atypique qui viendra s'ajouter aux mots, au corps et aux émotions de Lydie. Je suis heureuse et émue de la confiance que Lydie m'accorde pour raconter son histoire faite de douce nostalgie, d'inattendus négociés tout schuss, de mauvais moments effacés par de rêves réalisés et d'espoirs indélébiles pour le futur... Histoire qui fait, en bien des points, écho à la mienne. Et à la vôtre j'en suis sûre...





LYDIE TISON

Passionnée par le théâtre, Lydie débute sa formation de comédienne au Studio Pygmalion. Elle se forme ensuite à l'écriture et à la mise en scène durant deux années.

Elle écrit, en collaboration avec Mélody Tison, « Joyeux Egarements », un one-woman-show mis en scène par Jacques Ledran.

Lydie a également tenu des rôles dans des comédies telles que « Complètement Givrées » ou encore « C'était Vraiment Mieux Avant ».

Actuellement, elle incarne Madame Rostaing dans la pièce "Naïfs", une adaptation du film de Marcel Pagnol, mise en scène par Thierry Harcourt. Succès au Festival d'Avignon 2022, elle joue actuellement cette pièce en tournée en France et en Europe.

En parallèle de son métier de comédienne, Lydie a travaillé pour diverses productions audiovisuelles en tant que journaliste et coordinatrice artistique:

Le Meilleur Pâtissier sur M6, Baby Boom sur TF1, l'Amour est dans le pré sur M6, Familles nombreuses sur TF1, Les Reines de la route sur W9, les 12 coups de midi sur TF1.

Lydie Tison délivre des textes authentiques, elle se nourrit de ses expériences de vie, de l'univers audiovisuel, de son histoire familiale imprégnée par ses origines franco-algérienne et des nombreuses rencontres qui ont jalonné son parcours.

Elle est également productrice et cofondatrice de Black Bird Production avec Antoine Vasseur, société dédiée aux spectacles vivants, Lydie accompagne des artistes dans l'écriture, la mise en scène et la production.

METTEURE EN SCENE



SALLY MICALEFF

Metteure en scène, avec la pièce *La vie privée d'Adam et Eve* de Mark Twain, présentée au Studio-Théâtre de la Comédie-Française, elle est sélectionnée pour *Les Iles Flottantes* au Théâtre du Chaudron de la Cartoucherie de Vincennes, festival qui révèle le travail de dix metteures en scène femmes.

Au théâtre privé et dans différents festivals, elle met en scène, entre autres, Bérénice Béjo dans *Un été à Lesmona*, Cécile Cassel dans *Marie Bashkirtseff*, l'étoile filante, Clémentine Célarié dans *Ce voyage nous l'appelions amour*, Caroline Proust dans *Sylvia Plath*, Fanny Cottençon dans *Fragments d'Elle(s)* au Studio des Champs-Élysées, Claire Borotra dans *Marylin Intime* au Théâtre du Rond-Point à Paris, Anne Charrier, Valérie Karsenti et Pascale Arbillot dans *Chambre Froide* (dont elle signe aussi l'adaptation) à La Pépinière Opéra, Fabienne Périneau dans *Marie-Antoinette*, correspondances privées au théâtre du Lucernaire à Paris, Hubert Koundé et Cyril Guei dans *Libres Enfin...?* au théâtre Antoine à Paris et dernièrement Ismael Saïdi dans *Muhammad*, au théâtre de Liège en Belgique.

Elle est adaptatrice de pièces anglo-saxonnes, entre autres, de *Les Désirs sauvages de mon mari m'ont presque rendue folle* de John Tobias mis en scène par Eric Civanyan au Théâtre de la Michodière, *Retour au Bercaïl* de David Foley mis en scène par Derek Goldby au Théâtre Poche de Bruxelles.

Scénariste et script-doctor, elle a été formée à la FEMIS et a suivi le workshop de John Truby. Elle est lauréate du Prix Charles Spaak pour son scénario *Fides Sola*. Elle a collaboré avec de nombreux réalisateurs et producteurs en France, en Belgique et au Luxembourg pour le cinéma et la télévision.

Actuellement, elle termine l'écriture de son premier documentaire *Les Guerriers de Lumière*, avec lequel elle va passer à la réalisation.

Elle est coach d'acteurs et cofondatrice, avec Philippe Peyran Lacroix, de l'école de formation d'acteur professionnel, *Le cours Peyran Lacroix*.

ILLUSTRATEURS



**JIHO
YOON**



**DIANE
YOON**

Diane Yoon Carpentier et Jiho Yoon sont un couple d'illustrateurs installés en Corée du Sud.

Attirée par la culture coréenne, Diane s'est rendue en Corée du Sud dès l'âge de 19 ans pour y apprendre le coréen durant deux années à l'université. La rencontre avec son époux, Jiho Yoon, a scellé son attachement à ce pays et l'a convaincue de rester.

Passionnée depuis toujours par l'illustration, elle se démarque par un trait de crayon tout aussi naïf que précis, aux accents manga. Elle poursuit actuellement sa formation d'illustratrice pour parfaire son talent.

Jiho Yoon, est graphic designer pour KBS, l'un des principaux réseaux coréens de télévision. Ses nombreuses expériences en tant que 3D and Graphic designer dans des domaines tels que la communication, l'événementiel ou l'art, l'ont doté d'un savoir-faire technique et d'une grande sensibilité artistique.

Ils ont travaillé en collaboration sur le spectacle Comme un oiseau sur une branche : Diane à la création graphique, Jiho à la correction. C'est donc à 4 mains qu'ils ont réalisé les illustrations projetées tout au long du spectacle.

COMPOSITEURS



TAZIO CAPUTO

Tazio Caputo est le directeur artistique du label Local Music.

Il est pianiste avant tout mais il a aussi à son arc la carte de compositeur et arrangeur. Ses études en musique l'ont mené jusqu'au jazz et jusqu'au pôle sup d'improvisation. Sa culture musicale, le dote d'un nuancier très large d'un point de vue esthétique.

Sa musique est très sensible et romantique, grâce à son passé schubertien. Elle ne présente aucune limite de structure. Ce qui rend possible des ruptures et des contrastes impressionnants, mais aussi des morceaux aux multiples parties.

Tazio est aussi fortement imprégné de la Méditerranée par ses origines.

Son EP, testament et manifeste de sa personnalité de musicien " ANIMA", est sorti en 2021.

Tazio Caputo se nomme aussi à ses heures "Scarletspider", pseudo de jeunesse avec lequel il oriente ses compositions vers la House, Style d'électro de prédilection de l'artiste.

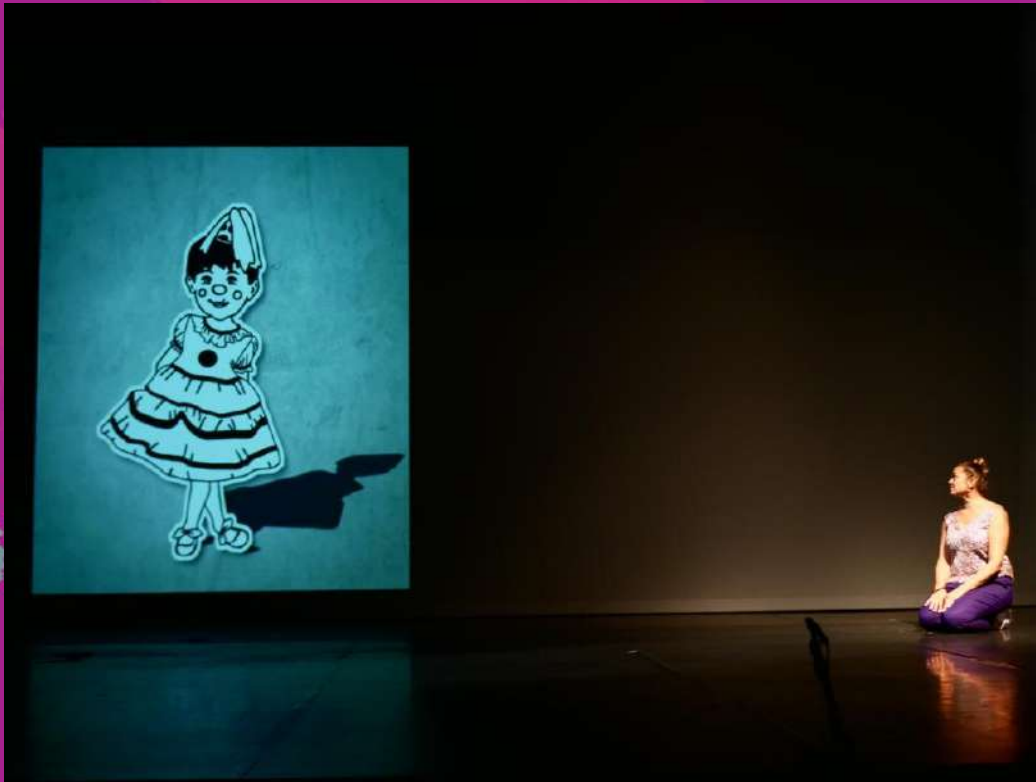
Son dernier Album " Crashes" est un album de piano enregistré avec le une corda de Nils Frahm développé chez Native Instruments.



ADRIEN ARMANET

Adrien Armanet est réalisateur et compositeur depuis 20 ans.

Il a réalisé différents courts-métrages, de nombreux films publicitaires pour de grandes marques. Il compose de la musique notamment avec sa sœur, Juliette Armanet, "le dernier jour du disco" ainsi que pour de la fiction et de la publicité.



CONTACT

BLACK BIRD PRODUCTION

bbirdprod@gmail.com

06 47 49 33 84