



NOUVEAU SPECTACLE
COMPAGNIE MAUTEURS

DOSSIER de
PRÉSENTATION

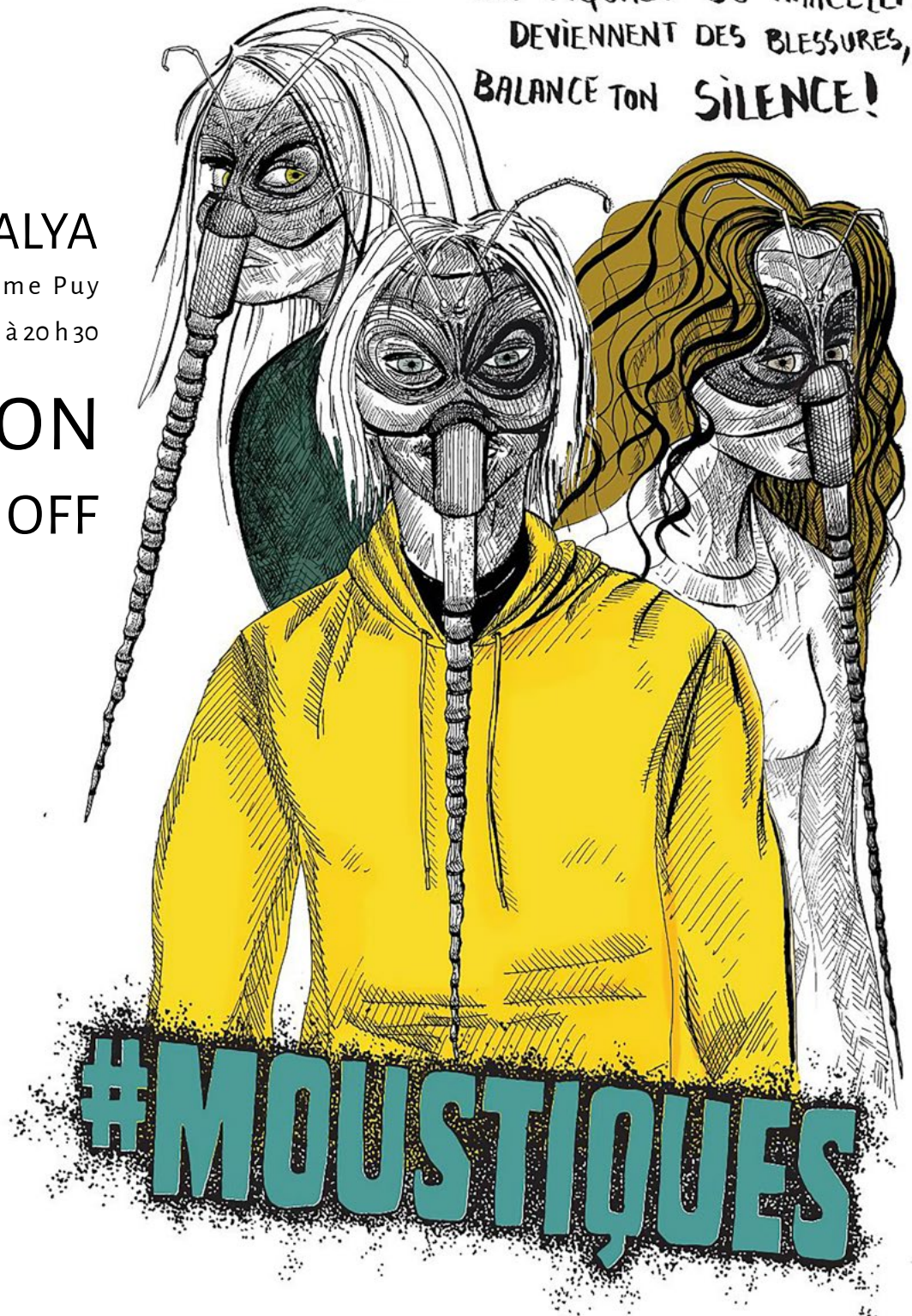
SIRET : 92350481500021 – APE : 9001Z – Entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2023-003812

QUAND LES PIQÛRES DU HARCELEMENT
DEVIENNENT DES BLESSURES,
BALANCE TON SILENCE!

À l'Espace ALYA

31bis rue Guillaume Puy
Du 5 au 26 juillet 2025 à 20 h 30

AVIGNON
FESTIVAL OFF



AVEC LE SOUTIEN DE



#LA_PIÈCE



#LA_PIÈCE

Après le spectacle, « Je rêvais d'un autre monde », destiné à sensibiliser le grand public à l'autisme, Benjamin Oppert, auteur et metteur en scène associé à la Compagnie MAUTEURS, a reçu une commande d'écriture du Conseil départemental de Seine-et-Marne. La collectivité territoriale souhaitait une pièce sur le harcèlement, destinée à des ateliers de théâtre-forum en collèges. La commande a pu trouver un prolongement dans le cadre d'une résidence d'écriture, financée par le Conseil régional d'Ile-de-France, au sein du lycée Newton de Clichy-la-Garenne.

Il est utile de rappeler que le harcèlement est un fléau pour 15 millions de personnes en France et une immense problématique dans le monde entier.

Le texte a ainsi vu le jour pour aborder les différents types de harcèlement : physique, moral, verbal, sexuel, cyberharcèlement sans pour autant produire un documentaire-catalogue sur le sujet ni une pièce pour la jeunesse car le harcèlement sexuel et dans le monde professionnel est également traité.

Vingt personnages, joués par quatre comédiens, se croisent dans des intrigues entremêlées avec une enquête en fil rouge : une personne a disparu. A-t-elle été effacée ou s'est-elle fait disparaître ?

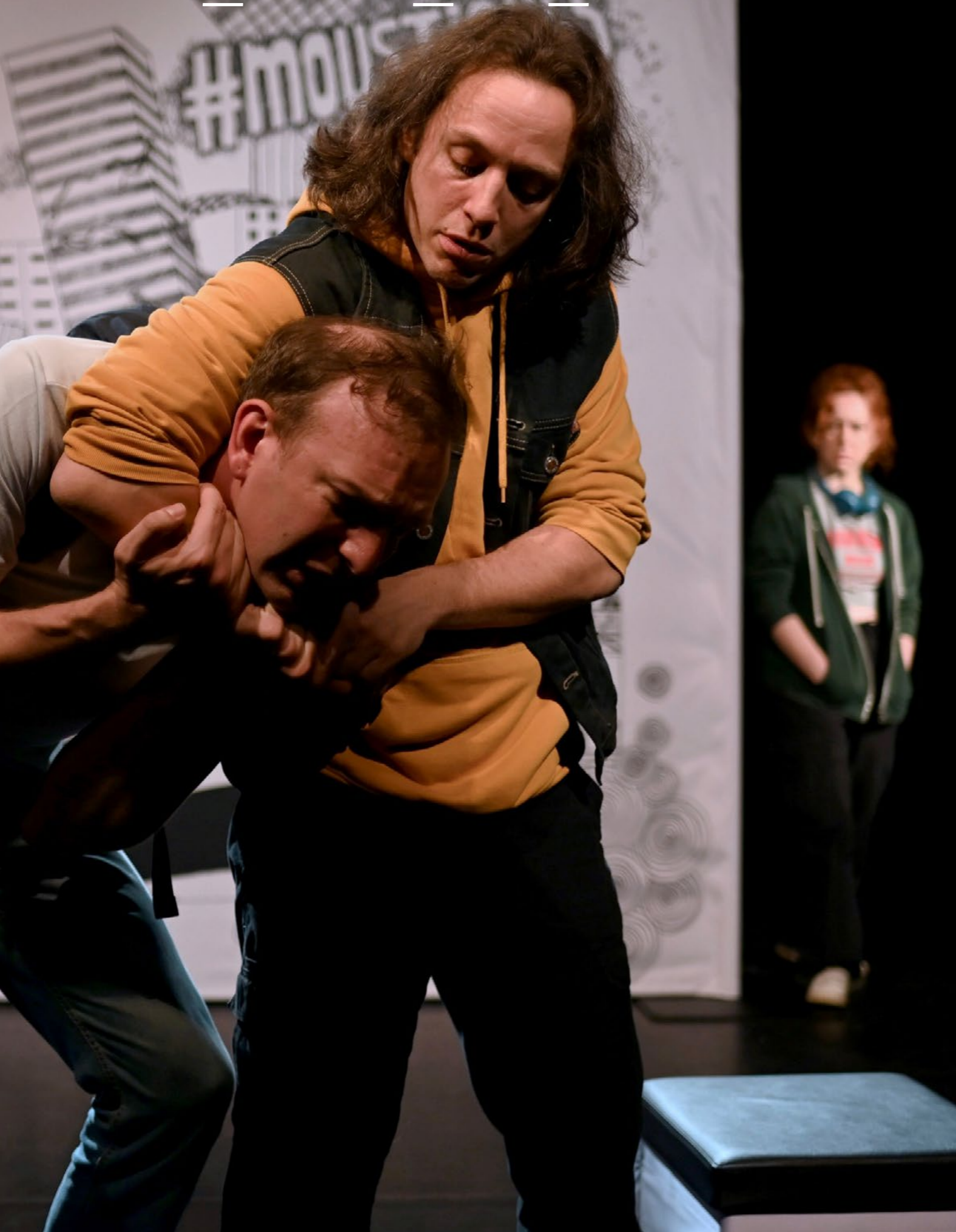
En partant du harcèlement dans l'enfance, la pièce souhaite montrer l'impact sur la vie d'adulte et une forme de mimétisme dans le monde du travail. Comment en sommes-nous arrivés là ? La pièce pose le débat, des questions sans « pathos » ni tomber dans du manichéisme : comment devient-on harceleur ? A cause d'une mauvaise éducation, de défaillances de la société ou en vertu de notre nature animale ? Pourquoi se fait-on harceler ?

Plus largement, la pièce montre la difficulté de compréhension entre filles et garçons qui génère de la violence ; la problématique de la dénonciation et de l'omerta.

Entre messages de fond et respirations humoristiques, la pièce ambitionne d'ouvrir des chemins pour arriver collectivement à dépasser un traumatisme en luttant contre un fléau intemporel.



#LA_MISE_EN_SCÈNE



#LA_MISE_EN_SCÈNE

NOTE D'INTENTION

La mise en scène se veut créative tout en adoptant une scénographie légère. La volonté est de montrer l'omniprésence du harcèlement dans un lieu universel de vie en société, envahi symboliquement par des moustiques inutiles, tenaces jusqu'à obtenir du sang dans un rapport de force jusqu'à la destruction dans une lutte acharnée.

Deux comédiennes et deux comédiens interprètent à la fois des adolescents et des adultes pour montrer également une forme d'immatrité intrinsèque au harcèlement. Lumières et musiques spécifiquement conçues pour le spectacle contribuent à créer un univers dans une construction dramaturgique parfois proche de la narration cinématographique (rembobinages, flash-backs, réminiscences, projection des années plus tard...)

Au-delà d'une démarche de sensibilisation, la mise en scène souhaite donner des clés d'actrices et d'acteurs de la société aux spectatrices et spectateurs en rembobinant des scènes à des moments de bascule pour mieux repartir de l'avant. Cela exige des performances d'acteurs par un phrasé particulier et une narration par le corps et la gestuelle

Le fil rouge des histoires entremêlées qui finissent par se rejoindre sera également assuré par des objets récurrents dans chaque scène.

Le rythme se veut soutenu. Des scènes de plus en plus longues au fur et à mesure du déroulement de l'intrigue sont destinées à analyser – en montrant sans expliquer – le phénomène pour apporter une contribution utile à la lutte contre une immense violence.



#L_ÉQUIPE



#L_ÉQUIPE

Benjamin OPPERT – auteur et metteur en scène -

Ses Pièces ont été montées par une dizaine de metteurs en scène en France et en Afrique, ses chansons par le groupe allemand YUKAZU. Elles sont travaillées par les étudiant.e.s des Instituts français de Londres, de Larissa (en Grèce) et des Balkans, des Alliances françaises d'Australie et d'Afrique du Sud et dans les classes de plusieurs collèges et lycées au sein desquels il intervient avec le soutien de l'Education nationale et de la Fondation Crédit Mutuel pour la Lecture.

Sa dernière pièce, « Je rêvais d'un autre monde », éditée par l'Avant-Scène Théâtre, et dont il a assuré la mise en scène, tourne dans la toute la France depuis 3 ans. Membre de Jurys de Festivals internationaux de Théâtre et de Prix littéraires, il a fait des résidences d'écriture au Centre d'Écritures Dramatiques de Wallonie-Bruxelles, au Lycée Newton de Clichy-la-Garenne (avec le soutien de la Région Ile-de-France) et à la Maison des écritures de la Scène à Saint-Antoine l'Abbaye. Il écrit aussi des chroniques culturelles (cinéma, théâtre, musique).

Plus d'infos sur www.benjamin-oppert.com



Assistants mise en scène : Charlotte Lehodey et Kilian Cailliez

Décor : Mona Le Thanh

Musique : Vanseveren, Echoberyl, Fluid Ghost, Yukazu

Régie et création lumières : Johanna Legrand

Relations Presse : Julien Wagner

j.wagner@hopfrogentertainment.com - 06 83 35 35 63

Magali FAURE – comédienne -

Elle a suivi une formation au sein de l'école de théâtre l'Eponyme puis aux conservatoires du 19ème et 20ème arrondissement de Paris sous la direction de Pascal Parsat et Michel Armin. Elle fait ses débuts en tant que comédienne avec la Cie à l'affût pour laquelle elle joue «Antigone», ou encore «Clandestinopolis» m.e.s Nour Jlassi. En 2013, elle intègre la Cie de la Dandinière et joue dans plusieurs spectacles jeunes publics ainsi que «Feu la mère de Madame» de Georges Feydeau M.e.s Jérémy Martin.

Dernièrement sur scène, on a pu la retrouver dans divers registres : le boulevard musical avec «La femme qui perd ses jarretières» d'Eugène Labiche m.e.s Philippe Roux ; la comédie avec «Scandale et tarte aux pommes» ou encore «Bord'elles en coulisse» d'Angélique Lherault m.e.s Thaïs Herbreteau. En 2021, elle intègre la pièce «Je rêvais d'un autre monde» écrite et m.e.s par Benjamin Oppert.



Günther VANSEVEREN – comédien -

Il est né en mai 1987 à Roncq (Nord). Il débute au cinéma comme cascadeur et participe en tant que tel à divers longs métrages et séries TV.

C'est Shakespeare qui lui offre son premier rôle de comédien, dans Henry VI, la pièce contenant de nombreuses scènes de duels à l'épée. Puis les rôles au théâtre s'enchaînent, avec une vingtaine de spectacles à son actif, tant dans des classiques (Molière, Shakespeare, Racine) que dans des pièces contemporaines comme Le Premier, d'Israël Horowitz ou Hôtel des deux mondes d'Éric-Emmanuel Schmitt au Théâtre Rive Gauche. En 2019, on le voit au Café de la gare dans la pièce d'Olivier Maille Don Juan est une femme.

Formé en parallèle au chant, il décroche son premier rôle de comédien-chanteur dans Livre de la jungle - le musical d'après l'œuvre de Rudyard Kipling. Il y interprète le rôle du tigre Shere Khan. Puis, l'année suivante, celui de Rudi, le rôle principal du spectacle «Les vivants et les morts», adaptation musicale du roman de Gérard Mordillat, au Théâtre du Rond-Point ainsi que sur diverses scènes nationales. Dernièrement, il endosse le célèbre personnage de «Loki» dans la pièce «En 12 pieds et 3 coups de boule» mis en scène par Gwen Aduh au Théâtre de l'Européen.



Géraldine MOREAU-GEOFFREY – comédienne -

Dès sa sortie des Cours Florent en 2008, Géraldine Moreau-Geoffrey est choisie par le cirque contemporain Chapazard, issu du CNAC, pour être clown-fildefériste sous leur chapiteau dans Fil's, d'après le funambule de Jean Genet.

En plus de ces aptitudes circassiennes, Géraldine se forme à l'escrime scénique qui devient son option artistique de prédilection. Grâce à cela, elle joue dans Robin des Bois au théâtre des Variétés, Macbeth au théâtre du Ranelagh, Peter Pan par la cie de théâtre de rue Les Anthropologues dans une tournée européenne. Puis, en 2017, elle crée et dirige durant six ans les duels au château de Versailles pour la visite théâtralisée Les Sérénades Royales. Depuis, elle est professeur d'escrime des danseurs de l'Opéra Royal de Versailles.

Outre ses emplois d'artiste dramatique et chorégraphique, Géraldine poursuit ses travaux d'écriture. Elle est lauréate du grand prix poésie Ratp de 2018, ce qui lui apportera une bourse de la Drac Auvergne pour une résidence autour du haïku. Aussi, elle est l'auteur et metteur en scène de Poids Plume, pièce de théâtre sur la boxe et la poésie.



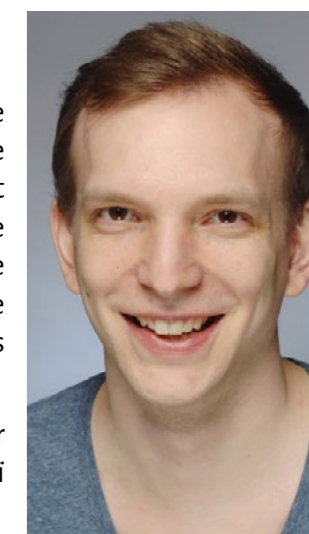
Olivier TROYON – comédien -

Après une dizaine d'années dans le monde de l'improvisation et une formation de l'acteur au théâtre des Variétés, il fait ses premiers pas sur la scène professionnelle en 2012 avec Zorro, mis en scène par Jean-Claude Camors, en tant que comédien et assistant metteur en scène. Depuis, il ne quitte plus les planches, jouant dans une trentaine de pièces différentes, que ce soit pour des spectacles enfants (La Rivière à l'Envers ; En avant les petits bolides ; Gabilolo...), des classiques (Le Songe d'une nuit d'été ; La Nuit des rois ; Les Amoureux...), ou des spectacles plus contemporains (Comédiens ; Mars et Vénus ; La Véritable histoire de Dracula...).

En 2018, il décroche le petit Molière du Meilleur comédien dans un second rôle pour son interprétation de différents personnages dans Hoc, ou le Nez, adapté de Nikolaï Gogol.

Ambivalent, il touche également à la mise en scène (Fais pas ci, fais pas chat ; En Couple [situation provisoire] ...) et à l'écriture (Qui a peur du grand méchant loup ; Lily et le traîneau du Père Noël...).

Récemment, il s'est distingué dans des spectacles nommés aux Cyranos 2022 : Le Complexe de Dieu (catégorie Meilleur spectacle), ou Le Horla (catégorie Meilleure mise en scène).



#EXTRAIT

(Une chaise éclairée. Une jeune fille arrive précipitamment, une autre la suit.)

Olive, montrant la chaise - La personne était là et... elle a disparu.

Chloé - Quelle personne ?

Olive - Tu sais bien...

Chloé - Non, qui ?

Olive, agacée - Enfin...

Chloé - Ah !... Mais c'était personne !

Olive - C'était quelqu'un !

Chloé - Mais personne ne le remarquait !

Olive - On est arrivés trop tard.

Chloé - T'es sûre qu'elle a disparu ? Peut-être qu'elle est toujours là et qu'on ne la voit toujours pas ?

Olive, insistante - Quelqu'un était là et il a disparu !

Chloé - Pourquoi ?

Olive - Ce qu'il faut réussir à savoir, c'est comment la personne a été effacée.

Chloé - « Effacée », genre nettoyée ?

Olive - Liquidée.

Chloé - Pas assez solide sûrement. Elle n'a pas dû savoir s'accrocher aux parois. Peut-être même qu'elle s'est effacée toute seule.

Olive - Qui l'a aidée à disparaître ?

Chloé - Elle serait où maintenant ?

Olive - Il faut qu'on sache où elle est passée.

Chloé - Et si quelqu'un l'avait déplacée ?

(Elles sortent. Tom arrive et emporte la chaise.)

Léo - Hey ! Toi là !

Tom - Oui ?

Léo - Qu'est-ce que tu fais à ma place ?

Tom - Ta place ?

Léo - C'est partout ma place ici à Saint-Exupéry.

Tom - Même dans le couloir ?

Léo - Fais pas le malin si tu veux pas que ça devienne le couloir de la mort !

Tom - Mais qu'est-ce que je t'ai fait ?

Léo - T'es trop grand et t'as une sale gueule.

Tom - J'y suis pour rien.

Léo - Si, tu pourrais faire des efforts pour changer tout ça.

Tom - Je vois pas comment.

Léo, en forçant Tom à s'asseoir - En changeant de cerveau, de cheveux, sans parler des fringues. La totale quoi ! T'es qu'un avatar complètement foiré. On a envie de te mettre une laisse pour faire la tournée des zoos ! *(Tom s'en va, Léo l'attrape.)* Hey ! Tu vas où comme ça ?

Tom - Chez moi.

Léo - Et bah tu vas m'inviter chez toi.

Tom - Quoi ?

Léo - On va y aller ensemble.

(Tom essaye de se dégager, Léo le maintient. Olive passe dans le couloir.)

Olive - Y a un souci ?

Léo - Aucun. Mon pote et moi on s'échauffe pour l'entraînement de judo. Y a compét' ce week-end.

Olive - Ça va Tom ?

Tom - Oui oui pas de problème.

(Olive s'éloigne, dubitative.)

Léo - Demain, tu te débrouilles pour m'apporter 50 €.

Tom - Encore ? Mais où tu veux que je les trouve ?

Léo - C'est ton problème. Et t'avises pas d'en parler à qui que ce soit. Sinon je te défonce !

(Retour de Chloé et Olive. Les deux garçons se figent comme si c'était un arrêt sur images).

Olive - C'est là que c'est complètement parti en live.

Chloé - C'est là qu'on aurait pu...

Olive - ...qu'on aurait dû...

Chloé, en désignant Tom - Mais lui aussi...

Olive - Il était paralysé...

Chloé, en le touchant du bout des doigts - Il l'est toujours.

(Elles essayent de le débloquent en le faisant partir en marche arrière. La scène se rembobine, avec un débit accéléré des personnages.)

Léo - T'avises pas d'en parler à qui que ce soit. Sinon je te défonce !

Tom - Encore ?

Léo - Demain, tu te débrouilles pour m'apporter 50 €.

Tom - Oui oui pas de problème.

Léo - On va y aller ensemble.

Tom - Quoi ?

Léo - Tu vas m'inviter chez toi.

Tom - Chez moi ?

Léo - Avatar foiré !

Tom - Je vois pas comment.

Léo - Si, tu pourrais faire des efforts.

Tom - J'y suis pour rien.

Léo - T'es trop grand et t'as une sale gueule.

Tom - Mais qu'est-ce que je t'ai fait ?

Léo - Fais pas le malin si tu veux pas que ça devienne le couloir de la mort !



Tom - Le couloir de la mort ?

Léo - C'est partout ma place.

Tom - Ta place ?

Léo - Oui, qu'est-ce que tu fais à ma place ?

Olive - Là !

(Ils se figent à nouveau.)

Chloé - Oui.

Olive - C'est là que ça a basculé, avec cette histoire de place.

Chloé - C'est ici qu'il a commencé à s'effacer.

Olive - Et moi je suis apparue... et j'ai disparu... Comme si rien ne s'était passé...

(Elle bouscule Léo et la scène repart en avant mais les personnages ont des mouvements saccadés en arrière et en avant comme si la mécanique était un peu rouillée, hésitante. Puis c'est fluide et ils ont un débit normal.)

Léo - Tu vas m'inviter chez toi.

Tom - Quoi ?

Léo - On va y aller ensemble.

(Tom essaye de se dégager, Léo le maintient.)

Olive - T'inquiète pas Tom ! Je vais t'aider !

(Elle sort rapidement. Léo la poursuit.)

Léo - Attends !

(Il sort. Tom en profite pour partir de l'autre côté. Chloé regarde partout, perdue. Olive revient, regardant derrière elle pour s'assurer que Léo ne la suit pas.)

Olive - Je le connaissais bien ce gars, je savais de quoi il était capable.

Chloé - C'est-à-dire ? (Un temps.) Vas-y, raconte !

(...)





La Compagnie MAUTEURS

Association professionnelle créée en 2023, elle s'inscrit dans une démarche citoyenne en sensibilisant tous les publics à des grandes causes par la création, la production et la diffusion de spectacles. Sa première réalisation, « Je rêvais d'un autre monde », toujours en tournée, traite du handicap, de l'autisme et de la différence.

D'autre part, elle organise et anime des actions d'éducation artistique et culturelle et de la médiation culturelle permettant notamment aux publics empêchés ou éloignés de la culture – et en particulier du théâtre – d'y avoir accès.



#MOUSTIQUES
TEASER

theatre.mauteurs@gmail.com

06 15 74 82 77