

CIE. DEMAIN EXISTE

MATIN  
RUN

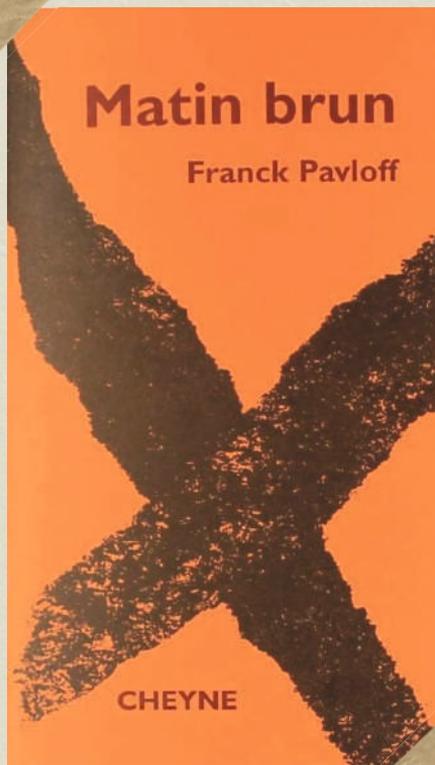
D'APRÈS L'OEUVRE DE FRANCK PAVLOFF

## . L'AUTEUR

**F**ranck Pavloff est un romancier et poète français, né en 1940 à Nîmes. Il écrit plusieurs romans et nouvelles, mais c'est avec *Matin Brun* qu'il se fait connaître du grand public.

En 1998 la droite s'allie avec le Front National pour remporter la présidence de certaines régions de France : sur un coup de colère, Franck Pavloff écrit *Matin Brun*, mais c'est après le 21 avril 2002, moment où Jean-Marie Le Pen accède au second tour des élections présidentielles, que *Matin Brun* connaît un succès retentissant.

Aujourd'hui, la nouvelle est vendue à plus de deux millions d'exemplaires, et traduite dans près de 25 langues.



## . L'HISTOIRE

La période est trouble : l'Etat Brun, au pouvoir depuis peu de temps, impose une nouvelle loi : "Nul ne doit posséder de chat non brun". Tom, bien que bouleversé, agit en conséquence : il se sépare de son chat...

Ce soir, Tom a rendez-vous avec Charlie. Ils ne se sont pas revus depuis le lycée ! Les retrouvailles se passent à merveille, hormis une nouvelle qui trouble leur soirée: "La règle imposée aux chats s'applique désormais aux chiens."

Tout à leur euphorie, ils évincent la nouvelle pour se concentrer sur cette soirée par ailleurs magique, promesse de rendez-vous à venir.

En prise avec l'insouciance de la jeunesse et les premiers émois, Charlie et Tom se soumettent imperceptiblement aux injonctions du nouvel État Brun : ils veulent se sentir en sécurité, être de bons citoyens, "ne pas avoir de problèmes".

Mais confusément, ils sentent que quelque chose cloche... l'Etat Brun semble durcir ses exigences : vont-ils commencer à s'alarmer ?

"On aurait dû dire non. Résister davantage, mais comment ?

Ça va si vite, il y a le boulot, les soucis de tous les jours.

Les autres aussi baissent les bras pour être un peu tranquilles, non ?"

*Matin Brun, Franck Pavloff*

## . NOTE D'INTENTION

**A**dolescente, sur invitation de mon grand-père, j'ai lu *Matin Brun*. Les années passant, le souvenir de cette lecture ne m'a pas quitté.

Elle fait partie des quelques œuvres qui continuent à résonner en moi aux différents moments de ma vie. Hasard de l'existence, les murs des éditions Cheynes, où ont été édités les premiers exemplaires de *Matin Brun*, étaient ceux d'une école de campagne dans laquelle, 50 ans auparavant, mon grand-père commençait sa carrière d'instituteur...

Aujourd'hui jeune femme, je désire à mon tour partager ce texte engagé ; les questionnements qui en émanent nous concernent tous.

Il est facile de s'identifier aux personnages car les protagonistes ne sont pas des héros érigés en modèles. Ce sont des personnages du quotidien confrontés à la menace de plus en plus envahissante du totalitarisme. Ce pourrait être chacun de nous ; avisés, crédules, méfiants, raisonnés, candides, réfléchis... Que ferions-nous à leur place ?

Pour favoriser ces interrogations, j'ai ancré la mise en scène dans une temporalité double : au fur-et-à-mesure des flashbacks, Tom est amené à repérer les moments où il aurait pu comprendre et réagir face au danger de l'oppression.

**Pauline MAREY-SEMPER**, metteuse en scène

## . QUEL PUBLIC ?

**M**atin Brun est un spectacle adapté à tout public et particulièrement aux jeunes de par sa dimension pédagogique. De la 6ème à la terminale, l'œuvre est souvent exploitée par les enseignants dans les programmes d'histoire, de littérature, de sciences sociales.

"C'était le seul journal qui restait en ville ! On ne pouvait pas se passer d'informations, tout de même ! Après tout, c'est qu'un bout de papier..."

Ce jour-là, quand j'ai pris un café avec Charlie, les gens autour de nous continuaient à vivre comme avant.

Y'avait pas de raison de s'inquiéter ! "

*Adaptation de Matin Brun*

*Cie Demain Existe*



## . NOTE DE MISE EN SCÈNE

### . UNE ADAPTATION LIBRE

Dès les premières phases de travail, il nous est apparu nécessaire de prendre des libertés par rapport au texte original. Si les étapes de la montée en puissance de l'Etat Brun restent les mêmes, deux caractéristiques de notre adaptation nous permettent de mieux cibler les nouvelles générations et d'insister sur la notion de témoignage.

Tout d'abord, les protagonistes sont des jeunes gens. Ils vivent à cent à l'heure, aiment, fréquentent des lieux festifs, échangent, s'interrogent sur le monde. Ce monde est en train de changer : les voilà ballotés entre une société de plus en plus tyrannique et leur aspiration naturelle à croquer la vie.

Par ailleurs, un troisième personnage surgit du public: accoucheur d'âme, ce monsieur Loyal omniscient encourage Tom à nous confier son témoignage en ravivant sa mémoire. Acteur protéiforme, il enfile tour à tour les costumes d'un vendeur de journaux, d'un barman, d'un milicien... et permet ainsi à Tom de rejouer pour nous les scènes de son passé.





"Ça nous avait fait bizarre que cette loi s'applique aussi aux chiens.

Peut-être parce que c'est plus gros, ou que c'est le meilleur ami de l'homme, comme on dit, mais ça nous avait laissé une drôle d'impression, tu vois, comme si on ne s'était pas tout dit, pas trop à l'aise...

Mais à part ça on avait passé une superbe soirée ! "

*Adaptation de Martin Brun, Cie Demain Existe*

## . NOTE DE MISE EN SCÈNE

### . DIVERTISSEMENT ET DÉSINFORMATION

Une nouvelle loi restrictive, et déjà, le divertissement rattrape nos protagonistes et les détourne de leurs questionnements. Peut-être se réfugient-ils dans des pratiques récréatives pour oublier les souffrances que leur imposent les lois brunes? Peut-être est-ce pour conserver l'illusion d'être libres?

Le régime Brun utilise une propagande qui s'immisce dans tous les aspects du quotidien : discours sécuritaire, annonces pseudo-scientifiques, publicités «Brunes», rumeurs, médias propagandistes...

Nous choisissons de représenter ces interférences en utilisant le mapping vidéo, qui nous permet de les projeter sur de multiples surfaces du décor jusqu'à créer une mosaïque d'écrans. De fil en aiguille, au gré des distractions qui tiennent une place centrale dans cette mise en scène, Tom et Charlie ingurgitent le discours de désinformation que propage l'État Brun. Ils délaissent la réflexion et l'esprit critique nécessaires au citoyen libre.

## . NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

### . UNE ESTHÉTIQUE DE L'INSTABLE

Dans l'univers de *Matin Brun*, la liberté n'a plus cours : les citoyens sont pris au piège dans un tourbillon de lois et de réglementations qui les restreignent toujours un peu plus, les contrôlent, les éloignent de la raison, de l'information, de la culture, les isolent de leurs semblables pour mieux les surveiller.

Nous choisissons de traduire plastiquement cela à travers un matériau en particulier : la boîte en carton. On y cache des secrets, on y laisse des souvenirs, on l'entrepose et puis l'oublie, sous son aspect brut et neutre elle perd toute valeur : tant qu'elle reste fermée, c'est l'objet anonyme par excellence.

On l'utilise alors comme on enferme et manipule le citoyen aveugle : ce qu'elle contient devient pratique à transporter, à envoyer, avec elle tout devient ordonné, étiqueté, clair, sous contrôle.

Les boîtes en carton qui forment le décor s'ouvrent, pivotent, s'allument, sont à la fois les meubles et les cloisons des lieux que Tom revisite. En nombre, elles s'amassent jusqu'à former des structures qui surplombent les personnages : des murailles qui semblent menacer de s'écrouler.

**Diane MOTTIS et Julien PUGINIER , scénographes**



PRODUCTION

**CIE DEMAIN EXISTE**

06 79 48 73 44 - [demainexiste@gmail.com](mailto:demainexiste@gmail.com)

DIFFUSION

**DERVICHE DIFFUSION**

[dervichediffusion@gmail.com](mailto:dervichediffusion@gmail.com)

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE : **Pauline MAREY-SEMPER**

ASSISTANTAT MISE EN SCÈNE : **Clémentine MOSER**

AVEC : **Jules CELLIER, François CHARY, Manon SIMIER**

SCÉNOGRAPHIE & DÉCOR : **Diane MOTTIS, Julien PUGINIER**

COSTUMES : **Anne RUAULT**

MUSIQUE : **Édouard DEMANCHE**

**DURÉE 1H10 - À PARTIR DE 12 ANS**

AVEC LE  
SOUTIEN  
DE :

