

Y'A QUELQU'UN?!

HERVÉ LANGLOIS



Spectacle de clown

Tout public à partir de 9 ans



NOUVELLE VERSION

Angelus, un clown, un ange à qui on a coupé les ailes
Il porte un pantalon tutu nuage,
une queue de pie à manches courtes,
une perruque blanche nuage...

Un espace vide...

Et si il y avait eu un anniversaire...

Et si c'était son anniversaire

Y'a quelqu'un ?

Personne

n'est venu pour sa fête d'anniversaire...!

C'est pas possible, il y a

Bien quelqu'un,

c'est son anniversaire !

Il faut !

Il y a quelqu'un ! Des personnes !

Pas personne !

Y a quelqu'un ?

Et puis Y a bien quelqu'un

qui dit il y a quelqu'un ?

(Faut bien)

C'est qui qui dit il y a quelqu'un ?

Et à qui ?

Il y a personne !

Il va falloir créer tout seul coûte que coûte
Son anniversaire

L'ambiance

Ses invités

Son cadeau

Mais l'eau rédemtrice va s'inviter et refléter
in extremis une présence,...?!?!!

Une ...lumière...

Note d'intention

Ce spectacle traite du tragique de l'absence, de la peur de l'abandon, de la peur de ne pas exister.

Imaginons la terreur angoissante d'un jour d'anniversaire, jour de naissance, de reco-naissance, d'existence, personne ne vous appelle, personne ne vient, personne ne vous souhaite ?

Imaginer ? Et si c'était mieux ?

Le pouvoir de l'imagination, la réalité de l'imagination, la plénitude de l'imagination, et sa terrible et séduisante non-réalité.

Alors, s'inventer comme un autre, s'inventer des autres comme un autre, les autres comme un je en un jeu, en une *surabondance vide pour compenser cette insuffisance pleine* (Jean Starobinsky).

Ce spectacle pourrait être celui tragique, de la solitude existentielle, de l'abandon, de l'enfermement intérieur sans artifice. Il se conjugue avec la joie enfantine des anniversaires, de la fête, des couleurs, des éclats, des feux, des sons, des pétards, des ballons !

(Au fait, au faite de la fête, on fête quoi ?)

Le clown en sa fonction originelle. En son rire rédempteur tragi-comique...

Angelus, une sorte de Sisyphe chrétien qui va trouver sa rédemption dans la récurrence d'une magnifique obsession !

ALLÉLUIA ! « ÊTRE CLOWN, C'EST ÊTRE ROI DU MONDE AVEC DU DÉRISOIRE »

Alain GAUTRE (feu !)

Presse

« Sur le plateau, des cotillons, une bouteille de champagne et des ballons. Un anniversaire que semble avoir manqué le principal intéressé : Angelus, un clown, au nez rouge et en tutu. Parcourant la scène en tous les sens, suant, rampant, dansant, parlant à tort et à travers.

« Il se passe des choses ici ! » lâche Angelus, excité comme une puce. Dirigé par Bruno Krief, Hervé Langlois, fondateur de la Royal' Clown Company, « vit » son clown, le « reçoit ».

Les enfants rient. Les plus grands hésitent, sourient, mais sont aussi interloqués. Auteur et interprète, Hervé Langlois exploite le burlesque, mais distille aussi une curieuse tristesse. »

Le Figaro – Figaroscope, 18 mai 2022

« Hervé Langlois n'est pas un clown débutant, et il met sa folie et sa maîtrise technique au service de son personnage dans un spectacle qui louvoie habilement entre le rire et une certaine part de mélancolie.

Cela devrait être la fête, mais il y a une ombre au tableau : personne ne vient. Cela pourrait être déprimant, mais c'est compter sans les ressources du clown, qui tire une substance inimaginable de n'importe quelle situation.

Comme tout bon spectacle de clown, *Y'a quelqu'un ?!* est à la fois comique et tragique. C'est le rire qui l'emporte, devant la démence contagieuse de cet individu sans âge, à l'énergie inépuisable »

La Terrasse – 9 Juin 2023

« On reconnaîtra Francini du duo Alex et Francini et son : « Qu'est-ce que ça que c'est ? », des accents de Coluche dans certaines saillies, des arlequinades de la commedia dell'arte, technique qu'Hervé Langlois maîtrise à merveille. A côtoyer impéativement. »

La Grande Parade - 18 mai 2022

« Hervé Langlois partage la réflexion en dialoguant avec son clown Angelus dont la filiation avec le clown Auguste - réputé pour sa maladresse et sa fragilité intérieure - n'est pas lointaine. Un spectacle riche en poésie et touchant qui parle à tous. Adultes comme enfants. »

Retardataire chronique(s) - le 7 mai 2022

& L'avis des Clowns

Hervé Langlois mâche ses mots et nous mastique le ciboulot. Beau boulot ! C'est l'anniversaire d'Angélus et ça va être votre fête.

Du clown comme pas fréquent. Go !

« Les trois clowns » Laurent Barboux, Lionel Bécimol, Alexandre Demay

Y'A QUELQU'UN ?! au Théâtre de Belleville : COUREZ Y !

Il s'appelle Hervé Langlois !

Mario Gonzalez

Y a quelqu'un ?! » c'est la chaussure de Cendrillon pour Angelus ! bien ficelé, le spectacle déroule le tapis rouge à la folie incomparable d'Hervé Langlois qui s'y vautre en toute liberté. Magnifique !

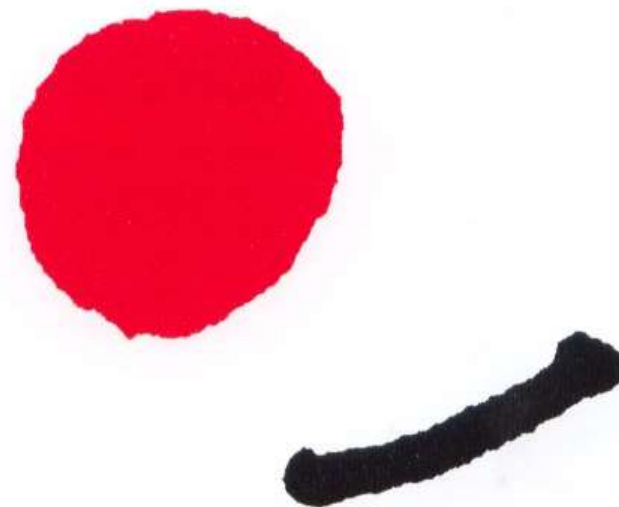
Hélène Gustin (Colette Gomette la clowne)

« Un spectacle touchant dans lequel on se retrouve tous. On passe du rire aux larmes souvent. Merci, Hervé (Langlois) pour ce conte clownesquement moderne et touchant. »

Thierno Thioune (metteur en scène de Haroun)

« Angélus fête son anniversaire. On en est les invités surprises. On découvre ce clown dans sa solitude habitée, sa démence est contagieuse. Y'a quelqu'un? Oui et il est irrésistible et attachant »

Mathieu Pillard (Chiche Capon)



« À voir absolument. Humour, gag, poésie, absurde, réflexion profonde sur la présence et l'absence, le vide et ce besoin irrépressible et illusoire de le remplir... « je est un autre » ou « je ET un autre » ? TROP bien. »

Alexie Lorca (Adjointe à la culture de la ville de Montreuil)

L'Equipe

Hervé Langlois

Jeu, écriture, mise en scène

Il a travaillé sur le *clown* avec Eric Blouet, Bruno Krief, Cédric Paga, Alain Gautré, Anne Cornu et Vincent Rouche

Au théâtre avec Jean-Louis Martin-Barbaz et Isabelle Janier.

Au cinéma avec Joyce Buñuel, Jean-Luc Godard et Renaud Bertrand.

Au cabaret avec la compagnie *Achille Tonic (Shirley et Dino)* : Les Étoiles et au chapiteau Music-hall la Roquette.

Il a assuré la première partie du clown Buffo au théâtre du Ranelagh et à l'Olympia, en solo en première partie du festival du Samovar Paris la Villette.

Hervé Langlois est l'auteur de plusieurs spectacles :

«Donk» , «Et, si...»,

«Des clowns, année zéro»,

«La leçon de clown»,

«Tenetz, Première Balle»,

«Des clowns, bonjour madame»,

«Les cabarets clown du dimanche»,

joués au théâtre de la Fenêtre, au festival des clowns du Samovar, au Studio Albatros à Montreuil, au Festival d'Aurillac et au théâtre de Belleville.

Il a publié aux éditions Capculture un livre intitulé "Lettres à de jeunes clowns et autres égarés..." préfacé par Howard Buten (Clown Buffo).

Il est intervenu comme conseiller artistique dans le spectacle chorégraphique OHHO [Bye Bye Myself] et au théâtre dans MIDI-MINUIT de et avec Julie Roux, compagnie Cipango.

En 2023, il a tourné dans le clip « Stuck » de Jared Leto avec son clown Angélus.



Pédagogue, il anime des stages (conventionnés Afdas et certifiés QUALIOPi) et des ateliers depuis de nombreuses années dans toute la France mais aussi en Belgique, en Suisse, au Luxembourg, au Québec, en Guyane et est également chargé de cours à Sciences Po Paris (Le clown ou la vérité du rire) et intervenant dans différentes structures médicales et d'entreprises et clowns d'hôpitaux (Irema, Etsup...)

Mise en Scène - Collaboration artistique

Elsa Eskenazi

Enfant, elle voulait être tragédienne et poursuivait sa mère en lui récitant à toute heure des tartines de monologue en grec ancien.

Jeune adulte elle découvre le travail en compagnie et s'investit en tant que metteur en scène, auteure, comédienne, régisseur, tout en se formant au conservatoire du 6ème arrondissement.

Son amour pour la tragédie prend une toute autre forme quand elle découvre en 2016 l'univers du clown. Aujourd'hui elle est diplômée comme maître de cérémonie funéraire par Roc Éclair Académie et s'installe comme psychanalyste à Marseille.

Collaboration artistique - Participation

Mise en scène Yves Dagenais

Depuis 1975, il a été auteur, co-auteur, acteur dramatique et comique et metteur en scène pour plus de 150 productions théâtrales, circassiennes, clownesques, humoristiques, et de variétés.

Il est co-fondateur de l'Atelier de théâtre La Grosse Valise en 1975, directeur artistique au Théâtre Lacannerie, fondateur et directeur artistique des Productions Omer Veilleux et du Centre de recherche en art clownesque.

Sa dernière prestation de son personnage Omer Veilleux est présentée lors des Cérémonies de Clôture des Olympiques d'Hiver de Vancouver en 2010.

En 2005, Yves Dagenais fonde le Centre de recherche en art clownesque. En janvier 2015, il publie le premier dictionnaire universel des artistes clowns intitulé « Le Petit Auguste, répertoire de clowns, augustes, excentriques et autres comiques ».

Dramaturgie Bruno Krief

Comédien professionnel depuis 1997, il s'est formé auprès des «Cartouns sardines», de Philippe Caubère et d'André Bellatore. Clown depuis 2002, il s'est formé auprès d'Ami Hattab, Lory Leshin, Alain Gautré, Michel Dallaire.

Il est cofondateur des compagnies Les Loups Masqués et Decaléou (duo de clowns Alfredo et Molette), et membre et clown du «Rire Médecin» depuis 2003 et de «La Vie en Clown ».

Engagé dans des projets pédagogiques et échanges internationaux (Brésil, Roumanie, Espagne, Italie), il est référent pédagogique au théâtre le Daki Ling (le Jardin des Muses) et anime des stages depuis 10 ans, met en scène et écrit des spectacles.

Assistanat Mise en scène

Camille Bernaudat

Camille se forme à l'art dramatique au Conservatoire de Troyes pendant sept ans avant d'intégrer le Cours Sauvage à Paris. Diplômée d'un Master « Théâtre et autres arts », elle se forme en parallèle aux arts de la marionnette aux côtés de François Lazaro du Clastic théâtre et à l'escrime artistique. Dès 2016, Camille commence à créer des spectacles participatifs, avec le Collectif JOKLE d'abord. Avec Hoc Momento elle joue dans des spectacles créés In Situ à Saint-Denis. Elle cofonde le Collectif te salue en 2017.

Régie & Création Lumière

Alexis Mavropoulo

Précocement formé par la Delaury Formation de 2002 à 2012, il est également titulaire du certificat d'études théâtrales (C.E.T.) délivré par le conservatoire du VIIe arrondissement, et d'une licence de la Sorbonne Nouvelle Paris III. Il s'épanouit au sein de plusieurs compagnies et à travers la France : tantôt acteur, assistant metteur en scène, ou régisseur, il opère depuis 2012 avec l'esprit des troupes itinérantes.

Pluridisciplinaire, il complète sa formation initiale en pratiquant la magie ambulante (close-up), et perfectionne sa pratique de la musique. En 2019, il devient l'assistant artistique et technique de Mariana Araoz au sein du Collectif Masque.

Chorégraphie Valérie Morice

Musique Anna Cordonnier

Lumière Bruno Krief / Fouad Souaker

Conseil artistique Alexandre Pavlata

Photographies Jérôme Barbosa

Fiche Technique

Durée du spectacle

1 h 05 heure

Temps de montage à prévoir

1 ou 2 service

Nombre de personnes en tournée

1 comédien seul au plateau,

Nous pouvons venir avec un régisseur, mais la technique peut aussi être déléguée au régisseur du lieu.

Eventuellement régisseuse plateau

Espace scénique requis

ouverture au cadre minimum: 6m

profondeur minimum: 5m

profondeur maximum : 7,5m

hauteur minimum: 4m

Régie

Plan de feu indicatif joint à ce dossier.

L'implantation technique est adaptable aux conditions du lieu d'accueil.

Décor léger au transport : Une bâche, une chaise, divers objets, une bouteille d'eau.

L'ensemble peut se déplacer dans une voiture ou en train.

Contact régisseur :

Alexis Mavropoulo - 06.26.33.03.74 - alexi-s@live.fr

Dispositif

Une chaise en bois, quelques objets et une bâche remplie d'accessoires.

Un canon à confettis est utilisé nécessitant un aspirateur.

L'équivalent d'un verre d'eau est projeté sur le plateau durant la représentation.

Lumière

(cf. plan de feu)

– pupitre ETC Congo ou équivalent acceptant les fichiers ascii

– 1 x PAR CP 61

– 1 x PAR CP 62

– 12 x PC 1kW dont 5 au sol sur platine

– 1 x Découpe ETC 575W

Consommable :

– gaffer aluminium

– barniers couleurs pour marquage au sol

– filtres :

LEE : 137 / 203 / 205 / 501 / 502

ROSCO : #119 / #132

Nombre de lignes de lumière :

17 dont :

10 circuits au grill

4 circuits au sol

3 circuits en face

Son

– une console analogique ou numérique

– un système de diffusion adapté à la salle

Les médias sont fournis sur une clé USB

Avec le soutien du Daki-Ling Marseille,
La Cimenterie Theix,
La compagnie l'Entreprise Marseille,
La Compagnie Cipango Toulon sur Arroux,
La MJC Ris Orangis,
Le réseau Raviv,
Le Théâtre Berthelot Montreuil,
La Fabrique, Messeugne
Le collectif Chapacans
Le Théâtre en l'Air

Merci à Julie Vandrome, Amandine Fluet, Magali Basso,
Alexandre Pavlata, Laurent Barboux, Anne Kaempf, Elise
Ouvrier Buffet, Eric Blouet, Louisa Toutcourt, et Elise
Bertero

Hervé Langlois

Royal' Clown Company

Contacts

www.royalclown.com

42 bis rue molière,
93100 Montreuil
01 43 60 78 57
06 84 04 82 88

royalclowncompany@gmail.com

Administration – Alicia Jeannot Lorente
gestionrcc@gmail.com

Diffusion – alexandre@tapiocaetmoi.com

ROYAL' CLOWN COMPANY

