

Un spectacle de ET avec ZURIEL ONARAS
Mise en scène ALEXIS NÉRET

La compagnie
Quand
MI!
ème.



THE
DEAD
MAN
SHOW

Aliya L'Espace

21h20

Relâches: 12, 19 et 26 juill.

UN SPECTACLE OÙ VOUS ALLEZ FRISSONNER DE RIRE ! **SORTIES A PARIS**

UNE CURIOSITÉ POÉTIQUE ! **FRANCE NET INFOS**

UN SPECTACLE AUSSI FRISSONNANT QUE DÉSOPILOANT ! **Publik'Art**

04 90 27 38 23



ALIYA

THE DEAD MAN SHOW

TRÈS SEUL EN SCÈNE

DE ET AVEC ZURIEL ONARAS

Auteur : Zuriel Onaras
Mise en scène : Alexis Néret
Avec : Zuriel Onaras
Costume et Scénographie Alexis Néret
Musique : LëKar
Création Lumière : Camille Roy
Crédit photo : Matthieu Tribes

Mécénat de Vincent Bondoux
Spectacle produit par la compagnie Quand Même!
Graphisme : Emilie Roy
Avec le soutien de l'association des artistes vampires de Valachie

Durée : 1H15

« J'avoue que le contact avec la société humaine, au début, me faisait peur... Pour vous ... »

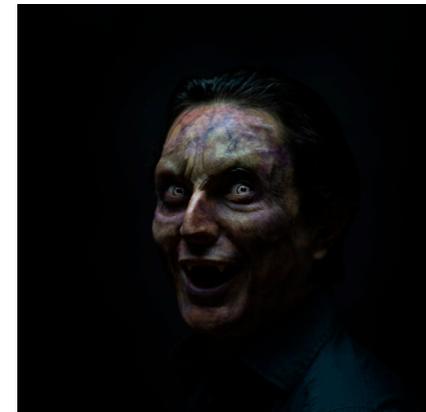
« Pour m'endormir le jour, ma mère me racontait des histoires horribles pleines de psychopathes qui finissent toujours par se marier et vivre heureux avec beaucoup d'enfants... »

L'HISTOIRE

À 712 ans et demi, Zuriel Onaras vampire en pleine crise d'adolescence, quitte la douillette froideur du tombeau familiale. Fuyant sa Valachie natale il se carapate en Europe de l'Ouest à la conquête de son public, et des scènes les plus prestigieuses. Il veut concrétiser son rêve le plus cher : faire rire les vivants.

Pour son premier festival d'Avignon, c'est sur la scène de l'espace Alya que Zuriel décide de nous conter sa tumultueuse existence. Il nous emmène dans une traversée du temps, à la rencontre de sa famille, ses expériences et de ses douteuses fréquentations.

Du Moyen-Age à nos jours en passant par la révolution industrielle, on y croise Mozart, Pépé Carolus, Columbo, les frères Lumière, Voltaire, le comte Vlad Tepes ...
Mais est-il bien prudent de venir voir un vampire se donner en spectacle à la tombée nuit ?



NOTE DE L'AUTEUR



The Dead Man Show et son personnage principal, Zuriel Onaras, mon Alter Ego d'outre-tombe, sont nés de ma passion dévorante pour la culture horrifique en générale, et du théâtre de Grand-Guignol en particulier.

Si celui-ci, du début du 20ème siècle jusqu'à l'avènement du cinéma d'horreur, avait comme objectif premier d'effrayer le spectateur, vu de notre époque, il en ressort cet aspect désuet, souvent grotesque, avec ses titres racoleurs et ses affiches criardes, qui en font à mon sens un genre à ressusciter, a fort potentiel comique.

C'est dans ce sens, dans un pur esprit de contradiction bien sûr, que j'ai abordé l'écriture de ce seul en scène...

The Dead Man Show a été entièrement écrit à Amsterdam où pendant deux ans j'ai vécu auprès de la branche Néerlandaise de ma famille.

Ceci fut à mon sens fondamentale dans l'écriture, car c'est dans ce décor Ô combien baroque, à la fois gothique, romantique, hors du temps et tellement décalé, que j'ai puisé l'essence de ce spectacle.

Zuriel Onaras

« On ne vit qu'une fois, et ça dure vachement longtemps. »

LA MISE EN SCÈNE

NOTE D'INTENTION

Sur un ton enjoué, ludique et cruel, The Dead Man Show met en perspective le regard d'un tenant de notre passé sur l'absurdité d'un monde où l'expansion de la science et de la technologie croise, dans un cynique ballet, l'inéluctable régression de la nature humaine.

Le travail soigné de la lumière, du décorum, de l'habillage sonore et musical (signé LèKaR), ainsi que le maquillage évolutif du protagoniste (cf. "Entretien avec un Vampire"), rattrapé par sa nature alors que la nuit avance au fil du spectacle, contribueront à apporter au récit une atmosphère inquiétante et romantique qui contrastera avec la bienveillance et la modernité apparente du personnage.

Alexis Néret



« Les premiers jours je me suis dit que la prison m'apprendrait peut-être à devenir le monstre que tu voulais faire de moi... Il paraît que c'est une bonne école... Eh ben, figure toi que depuis je fais des petits spectacles pour mes camarades, et qu'ils m'ont déjà élu le détenu le plus rigolo depuis Francis Heaulmes ! »



LE COMÉDIEN - AUTEUR



ZURIEL ONARAS - ZURIEL

Après s'être initié au théâtre dès le plus jeune âge, Zuriel intègre à 18 ans la troupe parisienne de Claire Prévost et Christophe Aymé, avec laquelle il travaille l'improvisation et des scènes du répertoire classique et moderne. Dans les années 2000, il suit les cours d'art dramatique Jean Périmony, tout en commençant sa carrière professionnelle en tournant dans plusieurs téléfilms, séries, courts métrages et publicités.

(Les Sarments de la Révolte, téléfilm pour France Télévision, Boulevard du Palais, série policière aux côtés de Jean-François Balmer, Reporters, série policière pour Canal Plus...).

C'est en 2002 qu'il fait sa première apparition au cinéma en jouant aux côtés d'Anouk Aimée dans La Petite Prairie Aux Bou-

leaux, un film de Marceline Loridan Ivens. En 2008, il tient le rôle principal du film Mama Lova de Thomas Szczechpansky, aux côtés de Jean-Claude Dreyfus. En 2010, il donne un tournant international à sa carrière en décrochant un rôle dans Robin Hood de Ridley Scott, donnant la réplique à Russel Crowe, aux côtés de Cate Blanchett...Au Japon, il joue dans La Période Bleue un docu-fiction sur la vie de Picasso pour la chaîne nationale NHK.

Il fait son retour sur les planches parisiennes en juin 2012, à la Comédie Contrescarpe, dans Cash-sexe, de Nicolas Bienvenu, et c'est en 2011 qu'il fait la rencontre de Fabrice Blind, auteur de Mon colocataire est une Garce qui lui confie en septembre 2012 le rôle d'Hubert Chaîgneau...

On le reverra par la suite au cinéma en 2015 dans Lecture Silencieuse, de Nicolas Christian, aux côtés de Marie Gillain et Pierre Rochefort. En 2018, il joue aux côtés de Jean Pierre Darroussin et Camelia Jordana dans le long métrage Les Beaux Esprits de Vianney Lebasque, puis dans la série produite par France -Télévision consacrée à Victor Hugo, Victor Hugo, Ennemi d'Etat. Dernièrement il jouait entre autres dans la mini-série La Garçonne de Paolo Barzman, aux côtés de Laura Smet.

En Octobre 2021, il campe le rôle de John Lennon dans Come together de Germain Recamier mis en scène par Camille Broquet au Théâtre Odysée à Levallois.

En 2022, on verra Zuriel dans John Wick 4 de Chad Stahelski, aux côtés de Keanu Reeves.

Passionné par le cinéma et le théâtre de genre, Zuriel est également auteur et interprète de deux spectacles à l'univers Grand -Guignolesque, Sordide Business (2015) et The Dead -Man Show, seul en scène actuellement en création pour la scène Parisienne.

LE METTEUR EN SCÈNE



ALEXIS NÈRET

Formé à l'école Jean Périmony, ALEXIS est récompensé en 2011 par le prix du jury pour son rôle dans Les Chaises d'Eugène Ionesco mis en scène par Erick Desmarestz. Il joue alors dans Le Malade Imaginaire, Le Bourgeois Gentilhomme et interprète le rôle de Gustave Flaubert.

Il aura la chance de travailler sous la direction de Pascal Légitimus dans la pièce Les Couples.

En 2015, il met en scène Cyrano de Bergerac avec Chris-tian Bujreau, et joue le rôle-titre avec succès au Ving-tième Théâtre à Paris.

Puis joue dans plusieurs séries dont H 24 sur TF1, Mytho sur Arte et Secret d'Histoire sur France 2.

Il interprète plusieurs personnages, dans la Dame de Chez Maxime, mise en scène par Alain Sachs en 2019 au Théâtre du Gymnase et en tournée.

Au printemps 2019, on le retrouve, dans La dame Céleste et le Diable Délicat de Claude-Alain Planchon, en duo avec Bérengère Dautun - ex sociétaire de la Comédie Française - et sous la direction de Stéphane Cottin au Studio Hébertot.

Artiste passionné, Alexis réalise et écrit aussi plusieurs court-métrages dont Marquerite en février 2017, récompensé dans plus d'une vingtaine de festivals dans le monde. Puis en 2019, Vincent sur la fin de vie du peintre Vang Gogh. Son long métrage est actuellement en cours de production.

On le retrouvera dans plusieurs créations au théâtre en 2022 dont celle de La Nuit du Doute avec Géraldine Danon et dans une création de Bénédicte Nécaïlle autour de Jean de La Fontaine.

La mise en scène faisant toujours parti de son ADN, il se lance dans l'aventure du Dead Man Show en 2021.

« Pépé Carolus ...Aaaah, Pépé Carolus... Je l'adore, il a commencé très vite à s'ennuyer. Première tentative de suicide à 112 ans. Il s'est pendu à un lustre. Quand ma grand-mère a vu ça elle a hurlé paraît-il. Elle n'est pas commode Mère-Grand... Et elle y tenait vachement à son lustre. »

LA PRESSE EN PARLE

« C'est drôle, émouvant et captivant, on baigne dans une ambiance sépulcrale digne des plus belles histoires d'épouvante. Seul en scène, Zuriel Onaras, auteur de la pièce, accomplit une performance remarquable dans ses évocations successives. Une mise en scène « gothique », particulièrement inventive, d'Alexis Néret contribue au succès du spectacle. »

ARTS CULTURE EVASIONS

UN SPECTACLE OÙ VOUS ALLEZ FRISSONNER DE RIRE !

SORTIES A PARIS

UNE CURIOSITÉ POÉTIQUE !

FRANCE NET INFOS

UN SPECTACLE AUSSI FRISSONNANT QUE DÉSOPILANT !

Publik'Art

AVIS DE SPECTATEURS

« Un coup d'sang spectaculaire qui remet les pendules à l'heure (après minuit tout est permis) ... C'est intelligent, documenté... C'est dense et amusant à la fois. Bravo l'Artiste pour ce seul en scène original, qui n'est pas d'une vacuité commune à nombre de seuls en scène ou nous éprouvons de grands moments de solitude, de lassitude.» [L'officiel des spectacles](#)

« Une écriture admirable, un vampire drôle et touchant qui nous partage ses folles rencontres à travers un voyage dans le temps décapant ! Je vous le recommande !!! »
[Billetreduc](#)

« Un très bon texte émaillé de vannes efficaces. Un comédien habité par son rôle de vampire. » [Billetreduc](#)

« Excellente mise en scène et une intro d'une noirceur effroyable ! (...) Une vraie performance du comédien ! Chapeau l'Artiste. » [Billetreduc](#)

« Bravo aux artistes qui nous proposent un seul en scène mordant, séduisant et vraiment superbement interprété, lumières et décor sont au rendez-vous de l'épouvante magnifique. » [Funambule Théâtre](#)

« Allez-y, vous passerez un excellent moment en compagnie de Zuriel, effrayant et sympathique, drôle et exceptionnel ! » [Funambule Théâtre](#)



📷 @lacompagniequandmeme

Contact diffusion:

ALEXIS Néret – 06 48 88 30 69

neret.alexis@gmail.com

📷 @alexis_neret

ZURIEL Onaras – 06 60 66 49 89

zurielddp@gmail.com

📷 @zurielonaras



« Faire rire les vivants... Une outrance faite à mon nom, ma race, mais surtout à mon père qui voulait faire de moi un sinistre Prince de Valachie, conquérant et sanguinaire, sensé redonner à mon rang l'éclat de temps immémoriaux. »