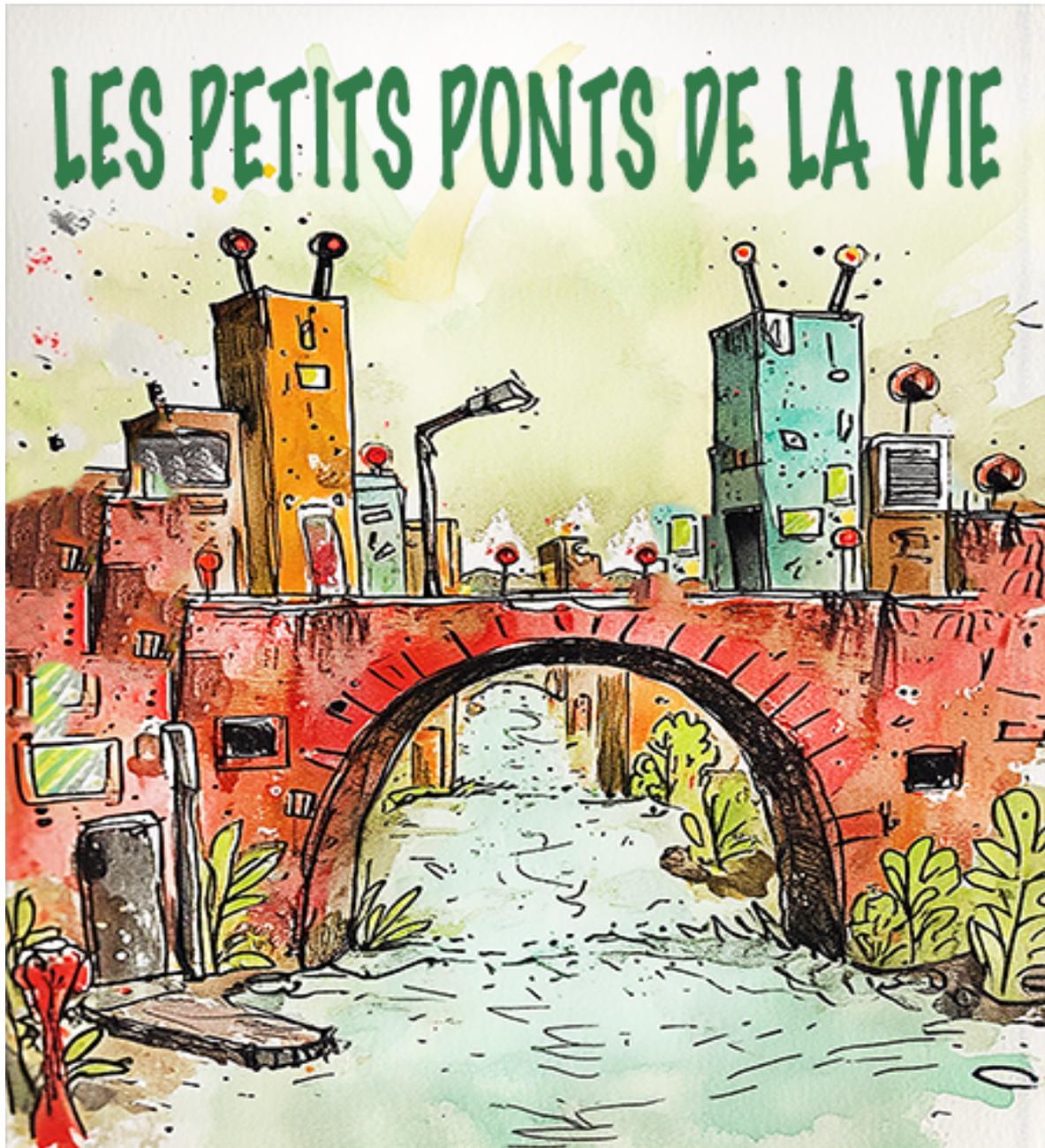


COMPAGNIE DE LA COURTE ECHELLE



Dossier de présentation



DISTRIBUTION

TEXTE : MICHÈLE ALBO

MISE EN SCÈNE / CRÉATION LUMIÈRE : RAYMOND YANA

JEU : MICHÈLE ALBO

DES PETITS PONTS À TRAVERSER

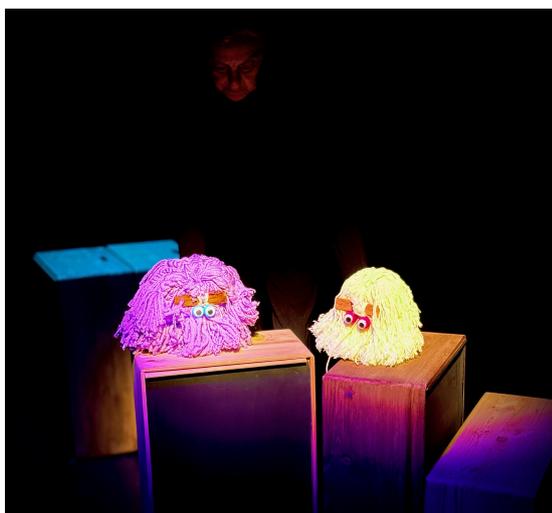
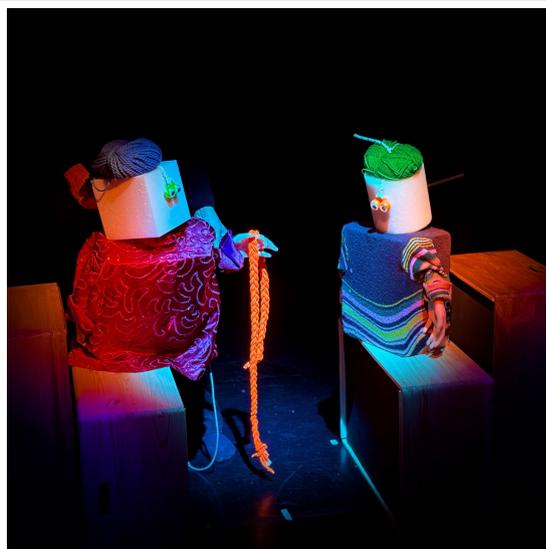
L'ARGUMENT

Ce spectacle de théâtre d'objets explore ces limites qui ne sont pas forcément des barrières mais des seuils, des lignes à danser, des espaces à rêver.
Il invite les enfants à imaginer, rire, s'émerveiller.

Une manipulatrice donne vie à des objets ordinaires, pour raconter une histoire universelle : celle des frontières à dépasser, des peurs à apprivoiser et des rêves à poursuivre.

Dans une scénographie ludique et inventive ce spectacle est une invitation à voir le monde autrement, à s'émuouvoir, à se reconnaître parfois.

LES PERSONNAGES



NOTES DE L'AUTRICE

Avant/après, dedans/dehors, visible/invisible, ... nos vies sont jalonnées de frontières tant matérielles qu'immatérielles. Ces frontières, nous les franchissons

Parfois nous n'avons pas le choix et la vie nous l'impose : on ne pas ne pas franchir les seuils du temps : on naît, on grandit, on vieillit, c'est comme ça !

Mais cet aspect inéluctable n'est pas forcément désespérant.

Parfois d'autres nous l'imposent et nous n'avons pas d'autres choix que d'y aller

Parfois nous choisissons de les franchir, nous sommes curieux de passer de l'autre côté, impatients ou inquiets, mais nous y allons. Joie ou déception peuvent nous attendre, mais nous l'avons fait.

Ce sont ces espaces que j'ai voulu explorer.

Les personnages sont multiples pour pouvoir porter une forme d'universalité.

J'ai écrit des moments, j'ai imaginé mais j'ai aussi beaucoup écouté et regardé pour capter et saisir certains de ces instants où nous les franchissons ces frontières

Michèle Albo



NOTES DE MISE EN SCÈNE

Frontières, barrières, seuils, limites, tous ces termes sont connotés négativement, mais nous pouvons les dépasser en nous construisant, petit à petit, nos petits ponts pour aller au-delà de nous.

Ces situations quotidiennes seront portées par des objets du quotidien manipulés à vue qui viendront occuper l'espace scénique.

Des changements de voix opérés par la comédienne donneront un caractère et une personnalité à ces objets détournés.

Musique, lumière et vidéo envelopperont cet espace pour permettre au spectateur de se projeter et parfois même se reconnaître.

Raymond Yana

INFORMATIONS TECHNIQUES

Spectacle tout public, à partir de 5 ans.

Durée du spectacle : 45 min

Espace Scénique minimum (à titre indicatif) :

Ouverture du cadre : 6m

Profondeur de scène : 4 m

Hauteur sous grill : 2,5 m

VOTRE CONTACT POUR CE SPECTACLE

Compagnie de la Courte Echelle

18, rue Daniel Niord – 91600 – Savigny sur Orge

Licences : R-2020-006334 / R-2020-006334

01 69 96 25 25 ou 06 12 33 34 42

contact@compagniecourteechelle.com

LES AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIES EN TOURNÉE



UN PETIT BOUT DE TOUT / A partir de 5 ans / 55 mn

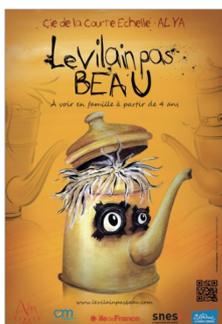
Les contes ont traversé les époques et les frontières, alimentant l'imagerie populaire et charmant petits et grands. Quelle est la place d'un auteur face à ces histoires traditionnelles ?

Tout chambouler reviendrait-il à nier leur beauté et leur rôle tant social qu'éducatif ?

Mais quand un brin de fantaisie se met à vous chatouiller le stylo, tout peut arriver.

L'auteur Michele Albo a voulu, en changeant leur caractère ou leurs péripéties, s'amuser avec les personnages, mettre un petit caillou dans les rouages, faire déraiper les situations avec tendresse et humour... pour mieux leur rendre hommage.

La mise en scène de Raymond Yana permet de décomposer des espaces scéniques pluriels dans lesquels les marionnettes, d'une conception très originale jouent avec la lumière et le Conteur.



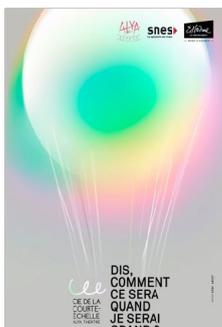
LE VILAN PAS BEAU / A partir de 5 ans / 45mn

Lui, il est petit, pas bien gros, pas trop costaud, Et surtout vraiment pas très beau.

On l'appelle même "le vilain pas beau".

Et alors ? C'est pour ça qu'il ne faut pas lui parler ? Jouer avec lui ? C'est pour ça qu'il faut s'en moquer ? Et puis un jour, certaines fois, les vilains pas beaux peuvent révéler d'autres beautés.

Il s'agit de parler de situations quotidiennes et nous avons décidé d'utiliser des objets quotidiens, montrant ainsi la transformation d'un objet ordinaire en personnage théâtral : notre regard est souvent figé, mais il est possible de voir autre chose que ce que le prisme du quotidien nous renvoie.



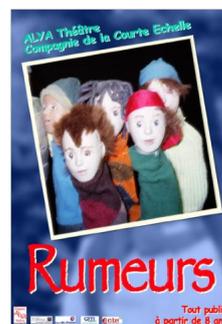
DIS COMMENT CE SERA QUAND JE SERAI GRAND ? / A partir de 5 ans / 55 mn

Valentin est musicien. Un jour de mauvaise humeur et de ronchonnerie, il casse les cordes de son cordophone. Alors, avec Kascaya, un ami fidèle mais si maladroit, ils partent en voyage pour essayer de rattraper leur bêtise et en reconquérir de nouvelles.

Guidés par le cordophone magique, ils vont affronter des épreuves et découvrir le monde qui les entoure. Ce voyage initiatique leur fait découvrir la réalité des hommes.

Drôle de voyage pour ce petit bonhomme

Ils ont finalement retrouvé patiemment, dangereusement, humainement ces cordes, ces fils, ces liens indispensables



RUMEURS / A partir de 6 ans / 55 mn

Deux curieux s'intéressent à la rumeur : ils en recherchent d'abord les définitions, puis les illustrations chez les auteurs comme Maupassant ou Victor Hugo, mais aussi dans le quotidien d'une cour d'école, d'une cite ou de nos conversations anodines ...

Les personnages et les situations sont portés par des voix, des marionnettes ou des lectures, de la musique ou des silences.

Et puis de fil en aiguille, de définition en texte poétique, de lectures en personnages, de souvenir en fiction, ils tissent une toile.

Tantôt légère, tantôt grave, tantôt anecdotique, parfois cruelle la rumeur se répandra ...



VIS AU LONG DE LA VIE / A partir de 8 ans / 55 mn

Adapté du récit de Violette Jacquet Silberstein, Vis au long de la vie raconte l'histoire d'une jeune immigrée en France à la fin des années trente.

Parmi ses activités, le violon tient une place importante. Sa mère n'a de cesse de répéter qu'on ne sait jamais, qu'un jour peut-être ça lui servira.

Et ce jour arrive. En 1943, Violette est déportée à Auschwitz. C'est le violon qui lui permet d'intégrer l'orchestre du camp dirigé par Alma Rosé, ce qui lui sauvera la vie.



RACONTE MOI UNE CHAUSSURE / A partir de 5 ans / 45 mn

Une petite chaussure ordinaire voudrait rejoindre le clan prestigieux des Chaussures Importantes et Inoubliables. Elles sont célèbres, aimées et reconnues. On ne présente plus les chaussures de Cendrillon ou les Bottes de Sept Lieues du Petit Poucet !

Mais que peut bien faire valoir notre chaussure ? Pas d'histoire prestigieuse, ni de pieds célèbres qui l'auraient chaussée.

Alors ? Comment donc arriver à intégrer ce cercle si privé des chaussures célèbres ?