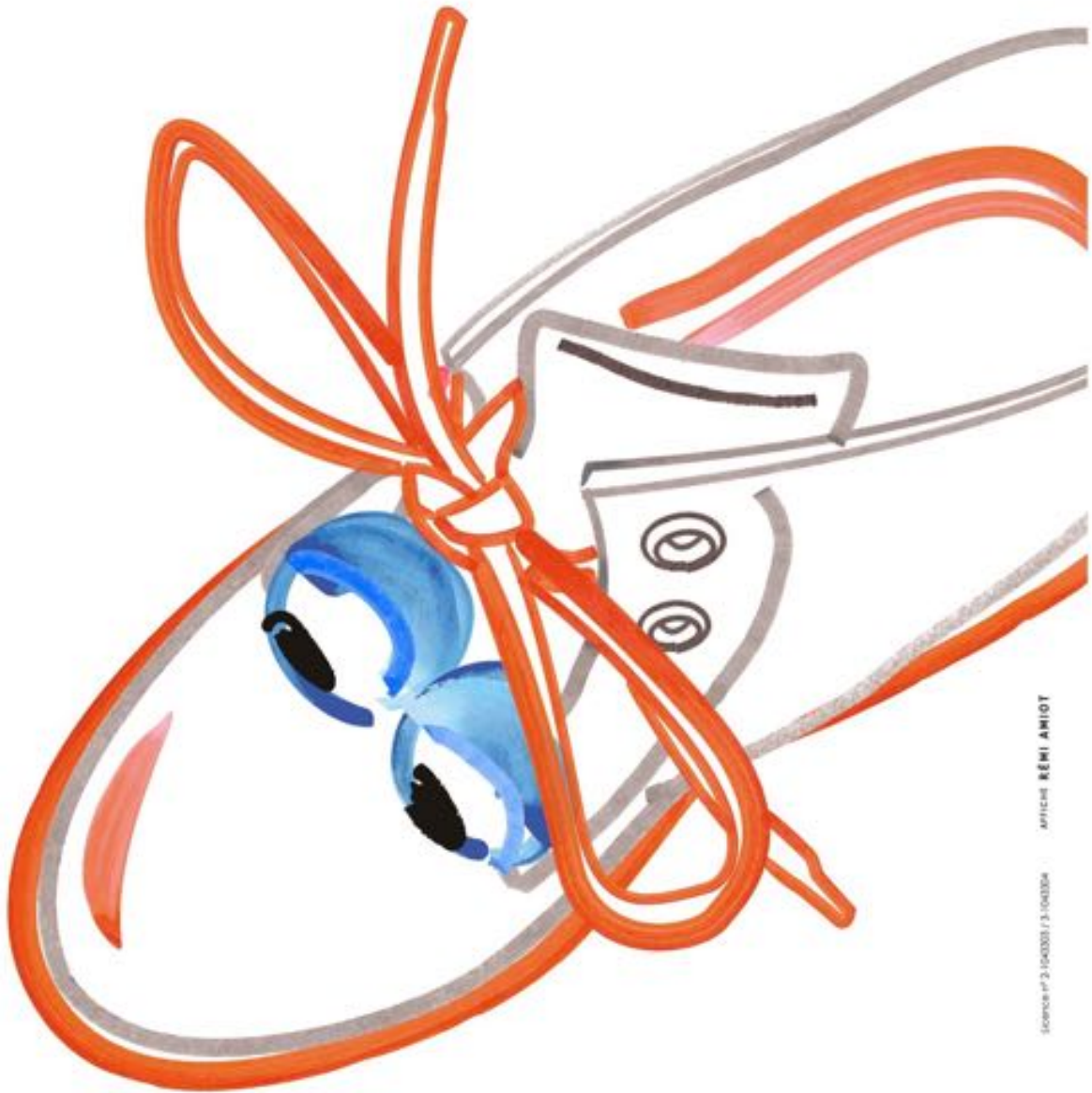


COMPAGNIE DE LA COURTE ECHELLE



Source: P 3-100303 / 3-100304 - AFFICHE RÈMI AMIOT

RACONTE MOI UNE CHAUSSURE

Dossier de présentation

Essonne
TERRE D'AVENIRS



LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE

ALYA

DISTRIBUTION
UNE PIÈCE DE MICHÈLE ALBO
MISE EN SCÈNE DE RAYMOND YANA
JEU : MICHÈLE ALBO

PETITE CHAUSSURE IMPARFAITE CHERCHE PIED POUR CONTE ET PLUS SI AFFINITÉS

L'ARGUMENT

Une petite chaussure ordinaire voudrait rejoindre le clan prestigieux des Chaussures Importantes et Inoubliables. Elles sont célèbres, aimées, reconnues.

Qui oserait contester la célébrité des chaussures de Cendrillon ?

(Même s'il y a une ambiguïté sur leur véritable nature: en or ? en verre ? en vair ?).

Ou encore celles du Chat Botté (elles sont l'attribut majeur de ce chat... mais au fait à quoi servent-elles ?), et les Bottes de Sept Lieues ? Mais que peut bien faire valoir notre chaussure ?

Pas d'histoire prestigieuse, ni de pieds célèbres qui l'auraient chaussée.

Alors ? Comment donc arriver à intégrer ce cercle si privé des chaussures célèbres ?

LES PERSONNAGES



Le Maître de Conférence

C'est lui qui préside la Confrérie des Chaussures Importantes et Inoubliables, gardien des vies et aventures de ses membres les plus éminents. Il rythme la Conférence et donne la parole aux différents personnages.



Notre petite chaussure imparfaite

Elle va essayer de faire partie de cette confrérie, essayer de s'intégrer dans ce cercle privé si prestigieux, elle qui n'a même pas de comparse pour faire une paire et pas d'histoire importante à raconter.



Les bottes de 7 lieues du petit poucet

Elles raconteront le célèbre conte du Petit Poucet et de ses frères.



Les chaussures de Cendrillon

De vair, de verres ou d'or ? Elles vous conteront leurs aventures avec l'affreuse marâtre et les horribles sœurs de Cendrillon.



Les souliers rouges de Karen

Ils raconteront ce conte méconnu d'Andersen dans lequel ils se révèlent maléfiques.



La conteuse

La conteuse à l'intérieur de la confrérie des chaussures importantes et inoubliables.

NOTES DE L'AUTRICE

À travers le prisme de la célébrité, je veux à la fois raconter ces histoires et interroger sur les travers de notre société. Qui a de la valeur ? Comment construire sa vie ? Comment exister aux yeux des autres et être reconnu ? La célébrité aujourd'hui est un, si ce n'est le facteur de réussite sociale. Mais qui y a accès ? Quels sont les critères ? Y en a-t-il d'ailleurs ?

En relisant quelques recueils de contes je me suis fait cette réflexion que certains contes étaient célébrissimes et d'autres pas. Pourquoi le Petit Poucet et Cendrillon sont-ils plus connus que la petite Fille aux Allumettes ? Et puis une autre réflexion: qu'est-ce qu'il y a comme chaussures dans les contes ! Somp tueuses ou magiques elles sont là

Alors l'idée émerge : une assemblée prestigieuse de chaussures se réunit (la Confrérie des Chaussures Importantes et Inoubliables) : chacune a sa place méritée, avérée, certifiée. Mais quand une jeune chaussure, bien imparfaite, veut l'intégrer...

Michèle Albo



NOTES DE MISE EN SCÈNE

Mêler contes et objets ? Les objets sont évidents : des chaussures. Leur donner vie, les faire exister.

L'idée de l'assemblée me permet de construire l'espace. La transition entre les 2 espaces de jeux sera vocale, travail précis

De la musique pour soutenir et rythmer les passages contés.

De la manipulation d'objets à la fois sobre et précise.

Un corps présent et mouvant pour le conte, mais neutre et effacé pour la manipulation.

La lumière permet de passer en douceur d'un moment à l'autre, et sublime cette confrérie de chaussures. Les éléments se mettent en place...

Passage au plateau ...

Raymond Yana

INFORMATIONS TECHNIQUES

Spectacle tout public, à partir de 5 ans.
Durée du spectacle : 45 mn
Espace Scénique minimum (à titre indicatif) :
Ouverture du cadre : 4 m
Profondeur de scène : 4 m
Hauteur sous grill : 2,5 m

VOTRE CONTACT POUR CE SPECTACLE

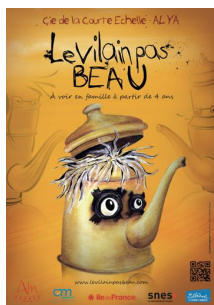
Compagnie de la Courte Echelle
18, rue Daniel Niord – 91600 – Savigny sur Orge
Licences : R-2020-006334 / R-2020-006334
01 69 96 25 25 ou 06 12 33 34 42
contact@compagniecourteechelle.com

LES AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE EN TOURNÉE



UN PETIT BOUT DE TOUT / A partir de 5 ans / 55 mn

Les contes ont traversé les époques et les frontières, alimentant l'imagerie populaire et charmant petits et grands. Quelle est la place d'un auteur face à ces histoires traditionnelles ? Tout chambouler reviendrait-il à nier leur beauté et leur rôle tant social qu'éducatif ? Mais quand un brin de fantaisie se met à vous chatouiller le stylo, tout peut arriver. L'auteur Michele Albo a voulu, en changeant leur caractère ou leurs péripéties, s'amuser avec les personnages, mettre un petit caillou dans les rouages, faire déraiper les situations avec tendresse et humour... pour mieux leur rendre hommage. La mise en scène de Raymond Yana permet de décomposer des espaces scéniques pluriels dans lesquels les marionnettes, d'une conception très originale jouent avec la lumière et le Conteur.



LE VILAIN PAS BEAU / A partir de 5 ans / 45 mn

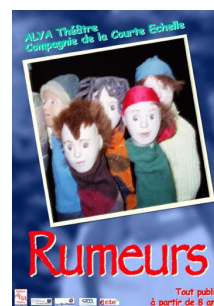
Lui, il est petit, pas bien gros, pas trop costaud. Et surtout vraiment pas très beau. On l'appelle même "le vilain pas beau". Et alors ? C'est pour ça qu'il ne faut pas lui parler ? Jouer avec lui ? C'est pour ça qu'il faut s'en moquer ? Et puis un jour, certaines fois, les vilains pas beaux peuvent révéler d'autres beautés.

Il s'agit de parler de situations quotidiennes et nous avons décidé d'utiliser des objets quotidiens, montrant ainsi la transformation d'un objet ordinaire en personnage théâtral : notre regard est souvent figé, mais il est possible de voir autre chose que ce que le prisme du quotidien nous renvoie.



DIS COMMENT CE SERA QUAND JE SERAI GRAND ? / A partir de 5 ans / 55 mn

Valentin est musicien. Un jour de mauvaise humeur et de ronchonnerie, il casse les cordes de son cordophone. Alors, avec Kascaya, un ami fidèle mais si maladroit, ils partent en voyage pour essayer de rattraper leur bêtise et en reconquérir de nouvelles. Guidés par le cordophone magique, ils vont affronter des épreuves et découvrir le monde qui les entoure. Ce voyage initiatique leur fait découvrir la réalité des hommes. Drôle de voyage pour ce petit bonhomme. Ils ont finalement retrouvé patiemment, dangereusement, humainement ces cordes, ces fils, ces liens indispensables.



RUMEURS / A partir de 6 ans / 55 mn

Deux curieux s'intéressent à la rumeur : ils en recherchent d'abord les définitions, puis les illustrations chez les auteurs comme Maupassant ou Victor Hugo, mais aussi dans le quotidien d'une cour d'école, d'une cite ou de nos conversations anodines ... Les personnages et les situations sont portés par des voix, des marionnettes ou des lectures, de la musique ou des silences. Et puis de fil en aiguille, de définition en texte poétique, de lectures en personnages, de souvenir en fiction, ils tissent une toile. Tantôt légère, tantôt grave, tantôt anecdotique, parfois cruelle la rumeur se répandra ...



VIS AU LONG DE LA VIE / A partir de 8 ans / 55 mn

Adapté du récit de Violette Jacquet Silberstein, *Vis au long de la vie* raconte l'histoire d'une jeune immigrée en France à la fin des années trente. Parmi ses activités, le violon tient une place importante. Sa mère n'a de cesse de répéter qu'on ne sait jamais, qu'un jour peut-être ça lui servira. Et ce jour arrive. En 1943, Violette est déportée à Auschwitz. C'est le violon qui lui permet d'intégrer l'orchestre du camp dirigé par Alma Rosé, ce qui lui sauvera la vie.