



La Cie Mammifères Marrants & Compagnie Clair-obscur présentent
Un spectacle imaginé par **Sarah Bensoussan & Vanina Delannoy**

A partir de **scènes de duos féminins issues du répertoire théâtral français**



Conception / mise en scène et interprétation
Vanina Delannoy & Sarah Bensoussan

Collaboration à la mise en scène
Elsa Tauveron-Wexler

Création son & lumière
Eylan Martz

Collaborations artistiques
Philippe Machu & Philippe Martz

Et le regard bienveillant de **Valia Boulay**

NOTE D'INTENTION

Les comédiennes Vanina & Sarah “s’amusent” à interpréter des duos féminins ou des tirades issues de pièces célèbres du répertoire théâtral français. L'idée est de proposer un échantillon varié des écritures théâtrales, des scènes de grands auteurs, qui vont nous raconter la place de la femme de l'Antiquité à nos jours.

La majorité des auteurs de la littérature dramatique connue sont des hommes. Ils écrivent des histoires sur la vie de femmes à travers leur regard et leur pensée d'homme. Ces femmes qu'ils mettent en scène ne font que parler de sujets en lien avec des hommes, qui sont leur père, leur mari, leur amant.

ELLES choisissent une scène dont les personnages sont deux sœurs, deux rivales, deux amies, deux bourgeoises, deux pestes, une mère et sa fille, une reine et sa suivante, une nourrice et sa protégée... Ces scènes vont nous faire découvrir des histoires fortes ou des moments cruciaux de la vie de ces femmes en lutte ou en contradiction avec un système patriarcal établi. Entre les moments de “pur” théâtre, le duo “Sarah & Vanina” va se questionner, se chicaner avec tendresse entre complicité et joyeuses batailles. Elles vont revivre certains moments clés de leur rencontre fondatrice. Tout cela de façon ludique et joyeuse, avec l'énergie qui anime leur passion d'être comédienne.

ELLES vont questionner la place des femmes et leur rapport aux hommes : la domination qu'elles subissent, la liberté à laquelle elles aspirent, leur rébellion. Elles deviennent alors fortes, assument leurs choix solidairement. ELLES vont s'attacher à la modernité des sujets que ces scènes du 17ème, 18ème, 19ème, et 20ème siècle proposent et qui résonnent encore aujourd'hui : l'emprise d'un père, d'un mari, le devoir pour une femme de choisir entre sa carrière professionnelle et sa vie de famille, l'image de soi, la nécessité de se conformer à un rôle et sa remise en question.

En choisissant des scènes qui résonnent avec les problématiques féministes actuelles, ELLES aimeraient susciter chez les jeunes, et plus largement chez tous les publics, un intérêt pour les auteurs dramatiques connus, les désacraliser et montrer leur modernité. Le mélange entre les scènes du répertoire et les interventions personnelles des comédiennes qui les jouent, veut à la fois produire un effet comique et montrer la proximité entre les femmes d'autrefois et celles d'aujourd'hui.



LE SPECTACLE

Avec 10 scènes, c'est un spectacle sur les grandes figures féminines du répertoire théâtral qui est proposé. Elles ont choisi les duos féminins qui les touchent et parlent de problématiques qui les concernent aujourd'hui. Elles créent une complicité avec le public qui va être sollicité par moments pour partager avec les comédiennes des questions qu'elles se posent à l'issue des scènes, concernant l'art de l'acteur ou la modernité du regard porté sur la femme par l'auteur. Elles vont s'interroger sur la mise en scène, l'emploi des rôles et montrer par-là l'envers du décor, les coulisses et poser en public des questions de la vie des comédiennes, des femmes.

LES AUTEURS

Les auteurs choisis sont souvent connus du grand public car étudiés en classe et font partie de notre patrimoine littéraire.

Aristophane (432 avant J.C / Grèce antique comme berceau de notre théâtre),

Jean-Baptiste Poquelin / Molière : 3 pièces (17ème siècle),

Jean Racine (17ème siècle),

Olympe de Gouge (18ème siècle),

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (18ème siècle),

Victor Hugo (19ème siècle),

Georges Courteline (fin du 19ème siècle),

Jean-Paul Sartre (1ère moitié du 20ème siècle),

Roland Topor (20ème siècle),

Jean Anouilh (20ème siècle).



LES PIÈCES CHOISIES

Aristophane Lysistrata (scène 1),

Molière Tartuffe (Dorine / Marianne, Acte 2, scène 3),

Molière Les Femmes Savantes (Henriette / Armande, Acte 1, scène 1),

Molière Le Misanthrope (Arsinoé / Célimène, Acte 3, scène 4),

Jean Racine Phèdre (Phèdre / Oenone, Acte 1, scène 3),

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux La dispute en 1 Acte (Eglée / Adine, scène 8 et 9),

Victor Hugo Lucrèce Borgia (Acte 2, scène 2),

Georges Courteline Groschagrins (Gabrielle / Caroline),

Jean-Paul Sartre Huis-clos (Inès / Estelle),

Roland Topor Bataille intime,

Jean Anouilh Antigone (Antigone / Ismène, scène 2).



LE DUO SARAH ET VANINA

Les deux comédiennes se sont rencontrées il y a plus de 30 ans sur une scène de théâtre en jouant ensemble les rôles d'Inès (Sarah) et d'Estelle (Vanina) dans "Huis-Clos" de J.P. Sartre, près de 150 fois, à Paris et au Festival d'Avignon, pendant plus de deux ans. Elles étaient jeunes et cette expérience intense les a liées de manière indéfectible et a développé entre elles une grande complicité. Elles cherchaient depuis longtemps le projet qui les réunirait à nouveau. Avec chacune de son côté un beau parcours professionnel, le besoin de jouer ensemble, coûte que coûte, à nouveau, a pris la forme de ce spectacle. Elles souhaitent aborder de grandes scènes de théâtre, jouer des rôles qu'on ne leur avait pas encore proposés. Se jouer des "emplois" et s'autoriser les contre-emplois. Expérimenter à deux.

Ce qui les a d'abord amusé, c'est leur différence physique et comment leurs corps ont changé avec le temps. Sarah la grande très mince est devenue une belle plantureuse et Vanina la petite rondelette à 20 ans, une femme toute menue.

Cette différence physique a quelque chose de décalé qui donne une touche originale à ce duo de deux amies de longue date qui ne se gênent pas pour se dire ce qu'elles pensent franchement mais toujours avec une forme de tendresse.

Ce duo se complète, s'oppose, va ensemble, parle d'une seule voix, ou pas, dans la lignée du clown blanc et de l'auguste. Les dissensions seront un appui de jeu indéniable qui apportera l'humour, le burlesque et mettront en valeur la profondeur de ce lien.

Le "personnage" de Sarah-Yvonne : elle aime se travestir, manger, se poser, prendre son temps pour faire les choses, s'organiser. Elle fait un pas après l'autre. Elle a besoin d'affection. Elle a du mal à se contrôler. Elle peut être autoritaire, têtue parfois, voire colérique, mais aussi naïve, rassurante, passionnée et plutôt exubérante. Elle va découvrir sa vraie nature au contact du répertoire théâtral, qui va l'aider à mieux gérer ses émotions, mais rien n'est gagné !

Le "personnage" de Vanina-Fougère : elle est souvent impatiente, efficace, elle aime bien provoquer, mais aussi séduire. Elle dit ce qu'elle ressent, quitte à déranger. Elle est à l'aise dans son corps, coquette, étourdie parfois et aime le naturel. Elle sait parler vite comme un oiseau qui chante, est sportive et très écolo. Elle a toujours la référence littéraire quand on parle d'un sujet. Au début du spectacle, se sentant toute petite, elle va prendre confiance en elle au fur et à mesure des scènes et révéler sa force. Une véritable libération !

LA MISE EN SCENE

La relation évidente de grande complicité entre les deux comédiennes est un des fils conducteurs de ce qui va se jouer entre les scènes. Les ruptures de jeu, les apartés, les commentaires et réflexions sur leur condition de femme et de comédienne, vont nourrir les transitions, écrites à partir de nos improvisations dirigées. **Une histoire parallèle du duo** se tisse en dehors des scènes de théâtre interprétées.

Cette histoire prend appui sur leur relation dans la vie, leurs différences, leurs rages, leurs fantaisies, leurs fous rires, leurs désaccords, leurs folies... pour enrichir ces transitions entre les scènes. Ce qui les rassemble, mais aussi ce qui les oppose, est le ciment de ce spectacle et est l'occasion d'une réflexion sur la place des femmes.

Le quatrième mur est présent quand ce sont les scènes de théâtre qui sont interprétées. Entre les scènes, à quelques rares moments, les comédiennes s'adressent directement au public, en connivence avec lui.



L'ambiance sonore (voix off, effets sonores, musique...) depuis la régie, a une vraie place, comme un partenaire de jeu, en complicité avec le technicien.

Concernant **la direction d'acteur**, elles expérimentent avec jubilation les divers codes de jeux, car chaque scène s'inscrit dans les différents registres du théâtre (la comédie, la tragédie, le théâtre de boulevard, le théâtre contemporain, le marivaudage...). Elles interprètent des rôles forts et connus, elles se lancent des défis à chaque fois, car il s'agit de grands rôles du répertoire théâtral qu'elles ont joué ou rêvé de jouer.

La rapide transformation physique a son importance dans ce spectacle puisqu'il s'agit d'interpréter des personnages très différents d'une scène à l'autre avec des éléments d'accessoires et de décors minimums. De quelle manière une démarche, une posture, une gestuelle, définit un personnage. Comment se transforme-t-on pour être crédible en un temps minimum ? Elles se **posent des questions sur l'art de l'acteur**. Faire avec l'essentiel : pour chaque scène, des chaussures et un accessoire pour incarner le personnage.



COLLABORATION À LA MISE EN SCENE

“Accompagner Vanina et Sarah pour leur projet a été un challenge joyeux. Nous nous sommes plongées dans les classiques du théâtre, en nous demandant ce qu'ils nous racontent d'aujourd'hui, qu'est ce qui fait d'eux des classiques, comment ont-ils passé l'épreuve du temps et suscitent-ils encore leur désir aujourd'hui. Car il s'agit bien de désir. Le désir de partager cet amour qu'elles ont du théâtre. Cette envie de s'offrir des rôles d'une force immense. Puis, elles ont parlé d'elles. Alors il fallait y voir clair : qui parle ? qui joue ? qui chante ? La Marianne de Tartuffe à qui on essaye d'imposer un mari ou la femme bloquée dans le regard des autres de Huis-clos ? Deux femmes de 50 ans ou deux amies de 30 ans ? Sarah et Vanina ont eu envie de s'offrir toute la place pour le "jeu" dont elles rêvent, J'ai eu envie de leur permettre d'exprimer leur "je" de femme et d'actrice. Ce fut un échange intense, une recherche approfondie, pour arriver à un spectacle où le "Théâtre" se partage avec des femmes et des hommes d'aujourd'hui.”

ELSA TAVERON WEXLER

SCENOGRAPHIE/COSTUMES

Sarah et Vanina arrivent en musique avec un costume de base, un sac à dos avec divers objets à l'intérieur et à partir de cette proposition, vont se décliner les différents personnages en s'emparant des éléments de costumes, coiffures, accessoires et chaussures.

La scénographie est légère et facilement transportable, **adaptable à tous types de salles**.

Notre souhait est d'être "tout terrain", de jouer aussi bien dans un théâtre, que dans des établissements scolaires, en extérieur ou en festivals...



Sur la scène, avant le début du spectacle, il y a :

DES LIVRES : tous les livres des pièces sont disposés au sol en demi-cercle. Deux chaises. La disposition des livres va évoluer durant le spectacle et contribuer à créer des espaces différents.

DES CHAUSSURES : chaque personnage de chaque scène a sa paire de chaussures qui le définit. "Quand on met les chaussures, on devient le personnage".

DES ACCESSOIRES: essentiels pour chaque personnage et pour chaque scène, ils sont dévoilés au fur et à mesure.



LA COMPAGNIE MAMMIFERES MARRANTS

Créée en 2012 par Philippe Martz, qui en est le directeur artistique, la Compagnie Mammifères Marrants a pour identité principale le duo clownesque **BP ZOOM** (Philippe Martz et Bernie Collins). Ce duo existe et joue ses spectacles en France et à l'étranger depuis plus de 30 ans.

Le spectacle "**Mélange 2 temps**" des BP ZOOM joue toujours (dernièrement au Festival Avignon 2024 et en tournée pour 2025) ainsi que la dernière création "**Petits Boulots pour Vieux Clowns**" de Matei Visniec joué au TNN à Nice, au Cirque électrique à Paris...

Par ailleurs, la compagnie (Philippe Martz et Sarah Bensoussan) a créé **Le Festival les Hurluburlesques** à Vence en 2018 et 2019.

Philippe Martz est aussi acteur de tous les films d'**Abel&Gordon** depuis plus de 25 ans et il joue dans le dernier film L' "**Etoile Filante**" un des rôles principaux.

La Compagnie est basée dans le département des Alpes-Maritimes (06).

Sarah Bensoussan est une des artistes comédienne et intervenante pour les ateliers et stages théâtre de la Cie (Saint- Jeannet, 100% culture à l'école de la ville de Nice) dans la région et pour de futures créations de spectacles dont celui-ci.

Compagnie **Mammifères Marrants**
51, avenue des Alliés 06140 Vence
Adresse mail: bpzoomclowns@gmail.com
Tel : 06.11.84.40.51



LA COMPAGNIE CLAIR-OBSCUR

Compagnie de théâtre créée en décembre 2002, d'abord basée à Lagnes, village du Luberon, elle s'installe en mars 2017 à Avignon. Vanina Delannoy en est la directrice artistique et comédienne. Johanne Badeau, chargée de production/administration.

Donner à entendre et à voir les mots de nos auteurs et de nos poètes d'hier et d'aujourd'hui.

Rencontrer le public avec des formes originales, ludiques, musicales parfois courtes et légères, pouvant être données dans toutes sortes de lieux communs et insolites.

Dépasser les frontières, revisiter l'Histoire, utiliser la vidéo pour parler de nos rencontres. Porter un regard engagé sur le monde qui nous entoure, telle est notre démarche artistique.

En préparation : **“Quel est ton secret Marlene ?”** Une conférence théâtrale sur la vie de Marlene Dietrich

Dernières créations :

“Der Vortrag-L'Exposé : Marlene Dietrich” actuellement en tournée avec Pass culture/Adage dans les classes d'allemand de collèges et de lycées partout en France.

“Sur les traces de Nicolas de Staël, Lettres 1926-1955” 'en tournée (Lagnes, Musée d'Art Moderne de Paris, Châteauvert, Ménerbes, L'Isle sur La Sorgue, Antibes, Le Lavandou).

“Déméter et Perséphone, la mythologie grecque”, spectacle jeune/tout public.

“Hansel et Gretel”, frères Grimm, spectacle tourné 4 ans dans des écoles et bibliothèques.

“Les deux Frères”, conte Berbère du Maroc, tourné dans des écoles et bibliothèques.

“Conseil Municipal”, de Serge Valletti, lecture, spectacle pour 9 comédiennes.

Voir le site de la Compagnie : www.cie-clairobcur.fr

Compagnie Clair-obscur

4, rue Carnot 84 000 Avignon

Adresse mail : cie.clairobcur@yahoo.fr

Tel : 06.81.59.15.12





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sarah BENSOUSSAN
Conception, écriture, jeu

Née à **Nice** où elle découvre le théâtre, elle suit plus tard l'enseignement de L'Ecole Internationale Jacques Lecoq pendant deux ans avec Jacques Lecoq (1997-1999). Au Théâtre, elle joue Tchekhov, Sartre, Lorca, Rabelais, Camus, Molière... En 2000, elle rencontre Jean-Claude Penchenat et travaille avec le CDN du Théâtre du Campagnol dans plusieurs spectacles (J. Audiberti, C. Goldoni, J. Romains, J. Giraudoux..) En 2002, elle est co-fondatrice de la Cie Abraxas, relais du Théâtre du Campagnol. De 2006 à 2012 elle travaille avec la Cie du Chat Foin, Yann Dacosta pour "**le Baiser de la Femme Araignée**" de Manuel Puig et "**Drink Me Dream Me**" d'après Alice de L. Carroll au Théâtre des Deux Rives à Rouen et en tournée. Et elle joue dans "**George Dandin**", mise en scène par Jacques Bellay au CDN de Nice en 2014.

Elle participe aussi à des téléfilms avec Thierry Binisti, Jean-Louis Bertucelli, E. Rappeneau, Nina Companeez et à des séries comme Profilage, Louis Page, Engrenages-Saison 4 et "**Speakerines**" sur France 2 avec Marie Gillain (2018) Au cinéma, elle joue dans "**Forever Mozart**" de Jean-Luc Godard et dans plusieurs courts-métrages. Dans "**Real Movie**" de Stéphane Robelin (2004) elle aborde un rôle principal très particulier, celui de Céline, le travesti. En 2006, elle participe au film "**Absurdistan**" de Veit Helmer tournée en Azerbaïdjan (Arte) et elle est Mme Remusse dans le long métrage "**Crédit pour tous**" de Jean-Pierre Mocky. Elle fait des apparitions dans les films d'**Abel&Gordon**. Elle joue le rôle important de Mme Chottard, dans le film "**Hyacinthe**" réalisé par Bernard Mazauric, aux côtés de Denis Lavant, sortie en 2025.

En 2012-2013, elle joue au Théâtre du Lucernaire à Paris dans "**Regardez mais ne touchez pas**", une comédie de cape et d'épée de Théophile Gautier mise en scène par Jean Claude Penchenat avec la Cie Abraxas, qui sera repris au Festival d'Avignon 2013 et 2014 au Théâtre du Chien qui Fume puis au Théâtre du Ranelagh à Paris et en tournée. Cette pièce, depuis sa création en 2011 au Théâtre de l'Épée de Bois a été jouée presque 300 fois. Elle joue au Festival d'Avignon 2021 au Théâtre des Lucioles dans la nouvelle création, "**AVEC**" de la Cie Abraxas. En 2023, elle participe à l'exposition immersive "**24h de la Vie d'une Femme**" avec la Cie Art Anima aux Dock des Suds à Marseille dont elle poursuit la version en solo contée en 2024.



Vanina DELANNOY
Conception, écriture, jeu

Formée au conservatoire d'**Avignon**, elle poursuit son apprentissage à Paris où elle passe une dizaine d'années : Ecole du Passage, dirigée par Niels Arestrup, ateliers à l'université avec Eloi Recoing. Elle participe également à des stages à Marseille, avec le metteur en scène russe, Youri Pogrebitchko, avec Serge Valletti au Théâtre National de la Criée, et avec Catherine Marnas. Elle travaille à Paris sur plusieurs spectacles avec la Compagnie du Phare d'eau pendant 5 ans. Elle travaille le chant également.

En 2002, elle crée la Compagnie Clair-obscur basée à Avignon : "**Conseil Municipal**" de Serge Valletti avec la Compagnie Clair-obscur, elle joue régulièrement : "**Sur les traces de Nicolas de Staël**". **Lettres 1926-1955**, (Aix en Provence, Avignon, Paris, Lagnes, Ménerbes, Châteauvert...), "**Déméter et Perséphone**", une initiation à la mythologie grecque (version collègues et médiathèques).

Depuis deux ans elle tourne un exposé en franco-allemand sur Marlène Dietrich dans les collèges et lycées : "**Der Vortrag-L'Exposé : Marlène Dietrich**" et prépare une conférence théâtrale sur la star d'origine allemande.

Récemment avec d'autres compagnies régionales elle joue : En 2016/2018, Mme Jourdain dans "**Le Bourgeois Gentilhomme**", mise en scène de Fanny Gioria, à l'Autre Scène (Grand Avignon). 2019/2022 elle est en tournée avec "**La Révérence**" (Cie Artscénicum) : Congo (Brazzaville) festival d'Avignon, une trentaine de dates en France et En 2020-2021 elle joue dans "**J'ai bien fait de revenir**" de J.M. Cornille au Théâtre du Chien qui fume.

Elle travaille actuellement à l'élaboration d'une série de formats courts sur la vie de Marlène Dietrich pour la télévision. Et La Provence de Fougère une série d'émissions d'épisodes de 1 minute.

Elle tourne également pour le cinéma et la télévision (avec Olivier Langlois, Manuel Poirier, Bertrand Tavernier, Patrick Volson, Philippe Ramos...).

En 2016, elle réalise un documentaire "**Il était une fois Lagnes**", 1935-1945.



Elsa TAUVERON-WEXLER
Collaboration à la mise en scène

Comédienne, metteuse en scène, réalisatrice, autrice et conseillère dramatique. En tant que comédienne de théâtre, Elsa se lance dans une carrière très éclectique. Elle joue à la fois des **classiques** : “**George Dandin**” de Molière sous la direction de Patrick Schmitt - du **contemporain** – “**Projection privée**” de Rémi de Vos sous la direction de Michel Burstin.

Avec des **marionnettes** - “**Variations sur le modèle de Kraepelin**” de Davide Carnevali sous la direction de David van de Woestyne - et de l’opéra minute - “**Didon et Énée**” sous la direction d’Édouard Signolet. Avec ce dernier, elle co-écrit et collabore à la **Comédie Française** une adaptation de “**La Princesse au petit pois**”. Elle écrit, met en scène et interprète un seule-en-scène, “**La Règle de jeu du lapin**”, hommage détourné au grand cinéaste Jean Renoir.

Depuis plusieurs années elle s’intéresse à des formes nouvelles telles que la conférence théâtrale et les seuls-en-scène. Elle s’interroge sur la place des **femmes artistes** dans le théâtre. Ainsi elle accompagne des artistes comédiennes tel que Vanina Delannoy pour les “**Lettres de Nicolas de Staël**”, Hélène Arnault pour “**Viens Voir dans ma tête**”, Marjorie Hébrard pour “**Les mots sont importants, merde !**”

Au cinéma elle a été remarquée dans son interprétation de la jeune mère Dieu dans le film “**Aline**” de Valérie Lemercier. En 2022 a réalisé son premier court-métrage “**Simone**”, et prépare actuellement une nouvelle réalisation.



Eylan MARTZ
Création lumière et son et régisseur

Issu d'une famille d'artistes du spectacle vivant, Eylan suit une formation de comédien dès le lycée en intégrant la classe de cycle 2 au conservatoire de théâtre de Pantin où il reste deux années. Après le lycée, il se rend à Montpellier pour suivre simultanément / successivement 2 années de théâtre en cycle 2 du CRR, 2 années en classe prépa théâtre à l'ENSAD, ainsi qu'une licence arts du spectacle vivant – théâtre à l'université Paul Valéry.

Durant ce temps, il a l'occasion de jouer dans diverses projets étudiants (pièce de théâtre, courts métrages, performances).

En parallèle, il participe à la création de deux associations, la première Lezarts & Co qui agit principalement dans la région 04 et à Marseille dans la réalisation / production de contenu audiovisuel et l'organisation du festival pluridisciplinaire “**Festival des Garrigues**”, la deuxième **Bouton Panic** dont l'objectif est aussi la création d'un festival pluridisciplinaire.

Ce n'est que récemment qu'il bifurque du côté technique de la scène en suivant la formation “**technicien du spectacle vivant – option lumière**” au TSV à Villeneuve les Maguelone afin de devenir régisseur lumière. Il a déjà travaillé comme technicien au Théâtre des Gémeaux pendant le festival Avignon depuis 2 ans, au Théâtre de la Cité à Nice, au théâtre du Lavoir à Menton et sur divers événements culturels dans la région sud. Actuellement, il collabore au Théâtre de la Bruyère à Paris et au prochain festival d’Avignon 2026.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Philippe MACHU : Collaboration au choix des scènes et dramaturgie. Enseignant lettres modernes et spécialité théâtre, lycée Jean Cocteau de Miramas (13) a été comédien.

Philippe MARTZ : Aide à la scénographie. Clown du duo BP ZOOM, metteur en scène, acteur dans les films d'Abel&Gordon. Directeur artistique de la Cie Mammifères Marrants.

Valia BOULAY: Aide à la direction d'acteur

comédienne, metteuse en scène, professeure de théâtre de renom (Studio 34 à Paris.)



ACTIONS ARTISTIQUES

A destination des collégiens, lycéens et adultes amateurs **en parallèle des représentations**, nous proposons **différentes actions culturelles autour du spectacle** : interventions au sein des classes de 3ème au collège et de la seconde à la première au lycée. Des ateliers d'initiation au théâtre, des ateliers ou stages de lecture à voix haute autour des auteurs abordés dans la pièce ou d'autres vus en classe.

Un dossier pédagogique est disponible sur demande.

CREATION 2024 / 2025

Résidence Théâtre Thénardier à Montreuil - du 13 au 17 octobre 2024
Résidence Théâtre des Carmes à Avignon - du 3 au 7 mars 2025
Résidence Théâtre Transversal à Avignon - du 21 avril au 28 avril 2025
Résidence Théâtre de la Cité à Nice - du 27 mars au 1er avril 2025
et du 12 au 16 mai 2025
Résidence et sortie de résidence le 16 mai 2025 à 20h30
Salle des associations à Lagnes - du 8 au 13 septembre 2025
Salle BENOIT XII à Avignon - du 30 septembre au 3 octobre 2025
Résidence et sortie de résidence le 3 octobre 2025 à 18h

DATES 2025

Bibliothèque Renaud Barrault - 1ere représentation - **le 18 octobre 2025 à 17h**
dans le cadre d'AVIGNON Terre de culture 2025 / métro Europa.
Théâtre du Lavoir à Menton (06) le vendredi 28 novembre 2025
Salle des Meules à Vence (06) le samedi 29 novembre 2025

DATES 2026

Salle La Grange à Lagnes (84) le samedi 7 mars 2026
Festival Les Nuits du Château à Monfort-sur-Argens (83) le samedi 11 avril 2026
Le 60ème FESTIVAL OFF d'AVIGNON
ESPACE ALYA à 15h35
du 4 au 25 juillet 2026
Relâche les mercredis 8, 15 et 22 juillet 2026
Théâtre DIVADLO à Marseille les 12, 18 et 19 septembre 2026
Théâtre de la Semeuse à Nice les 4, 5 et 6 décembre 2026



REMERCIEMENTS

La Réplique à Marseille la Friche (13)
Théâtre de la **Cité** à Nice (06)
Théâtre Thénardier à Montreuil (93)
Théâtre des **Carmes** à Avignon (84)
Théâtre **Transversal** à Avignon (84)
Vence Culture (06)
Mairie de **Lagnes** (84)
Scène Nationale de Cavailon (84)

&

Anaïs Martane, Lorène Delannoy, Aurique Delannoy, Catherine Labbé,
Anna Cattan, Evelyne Loew, Johanne Badeau, Gaël Gougne.



CONTACTS

Chargée de diffusion:

Rachel Ruello

06 83 09 57 32

comediennes.dif26@gmail.com

Directrices artistiques:

Sarah Bensoussan Tél : 06 11 84 40 51

Vanina Delannoy Tél : 06 81 59 15 12

ARTICLES DE PRESSE

NICE MATIN le 22 novembre 2025



Vanina Delannoy et Sarah Bensoussan, un duo désopilant de « Comédiennes ».

PHOTO DR

THÉÂTRE

Sarah Bensoussan et Vanina Delannoy revisitent le 28 novembre à Menton et le 29 à Vence dix classiques à la modernité renversante.

Redonner voix aux personnages féminins

LA PREMIÈRE, SARAH, est grande et plantureuse, la seconde, Vanina, toute menue. Mais au-delà de ce décalage physique, l'alchimie entre ces deux comédiennes, amies depuis 30 ans, est évidente. Entre opposition, complémentarité, franches engueulades et tendresse assumée, Sarah Bensoussan et Vanina Delannoy signent avec *Comédiennes*, mis en scène par Elsa Tauveron-Wexler, un hommage aux grandes figures féminines du théâtre. De *Lysistrata* d'Aristophane à *Antigone* d'Anouilh, en passant par les héroïnes de Molière, Racine, Marivaux, Victor Hugo, Courteline, Sartre et Topor, on y croise des rivales, des amies, des pestes, des reines et des suivantes, des mères et des filles. Des femmes en lutte contre le système patriarcal. Originaire de Nice, comme elle nous l'a confié au téléphone, Sarah Bensoussan y a fait ses débuts au Théâtre 12, avant de tenter sa chance à Paris, tout en passant un DESS de droit. Et en se diversifiant avec le cinéma : « *Le premier court-métrage que j'ai tourné était à Levens, et j'ai été dans la foulée pressentie pour jouer dans Forever Mozart de Jean-Luc Godard.* »

De Racine à la sexy attitude après 50 ans

Avant de revenir il y a sept ans en terre azurée. Mue par l'envie de donner vie à sa première création, aux côtés de Vanina, avec laquelle elle avait joué plus de 150 fois *Huis clos* de Sartre à Avignon. C'est ainsi qu'est né ce projet de *Comédiennes*, ce duo conçu au départ comme une mini-série. Un spectacle destiné à tous (dès 14 ans) dans lequel les deux complices ont mis beaucoup d'elles-mêmes, évoquant tour à tour les rôles qu'elles auraient eu envie de jouer, comment être sexy après 50 ans, les mariages forcés ou certaines stigmatisations physiques.

Loin d'être une galerie de portraits, *Comédiennes* est un miroir tendu entre le passé et notre époque. Les thèmes abordés, comme la domination masculine, le choix de vie, l'image de soi ou encore la rébellion, résonnent avec les problématiques féministes actuelles. Tout en réussissant le tour de force d'être aussi une confrontation joyeuse et polymorphe emplie d'humour, de burlesque et d'émotion. Un outil pédagogique qui plus est, destiné à susciter l'intérêt pour la littérature et le répertoire théâtral auprès des jeunes, comme le souligne Sarah, qui participe aux ateliers « Nice 100 % Culture à l'École ».

LAURENCE LUCCHESI

VENDREDI 28 NOVEMBRE à 20 h 30 au Lavoir Théâtre à Menton. De 10 à 18 euros. www.lavoirtheatre.fr

SAMEDI 29 NOVEMBRE à 20 h 30. Salle des Meules à Vence. De 10 à 15 euros.

À la une > Culture > "Comédiennes !" à Avignon, deux voix pour un théâtre au féminin pluriel

"Comédiennes !" à Avignon, deux voix pour un théâtre au féminin pluriel

Par A.D.

Publié le 02/10/25 à 16:45



Vanina Delannoy et Sarah Bensoussan se donnent la réplique dans la pièce "Comédiennes !"
/ photo DR



Avignon

Vanina Delannoy, de la compagnie Clair-obscur, et Sarah Bensoussan de la compagnie Mammifères marrants, unissent leurs talents dans un spectacle aussi impertinent que salubre. À voir à Avignon, ce 3 octobre au théâtre Benoît XII, et le 18 octobre à la bibliothèque Renaud-Barrault.

Voici un duo mordant qui revisite, avec audace et humour, les [grands textes](#) du [théâtre français](#) à travers le prisme de la condition féminine. Les deux comédiennes, complices depuis plus de 30 ans, incarnent une galerie de personnages féminins hauts en couleur : Vanina-Fougère, impatiente et provocatrice, face à Sarah-Yvonne, gourmande et réfléchie.

Sœurs ou rivales, amies ou ennemies, bourgeoises, mères, filles, reines ou suivantes. Leurs métamorphoses scéniques dessinent une fresque vivante de la femme à travers les siècles.

Hommage et interrogation

Dix scènes composent ce spectacle tout public (à partir de 12 ans), où les textes de [Molière](#), Racine, Hugo, Marivaux, Courteline, Anouilh, Sartre, Topor et d'autres grands noms résonnent à nouveau. Les autrices oubliées ne sont pas en reste, avec un clin d'œil appuyé à Olympe de Gouges, pionnière du féminisme.

À la fois hommage et interrogation, *Comédiennes !* questionne avec finesse la place accordée aux femmes dans notre patrimoine littéraire dramatique. Un théâtre de répertoire revisité avec panache, pour faire entendre la voix de celles qui, parfois, n'avaient pas le droit de parler. Deux représentations à ne pas manquer.

Le vendredi 3 octobre à 18h, sortie de résidence, théâtre Benoît XII, 12 rue des Teinturiers à Avignon. Entrée libre. Réservation conseillée : onsamusesarahvanina@gmail.com. Et le samedi 18 octobre à 17h à l'auditorium de la bibliothèque Renaud-Barrault dans le cadre d'Avignon Terre de Culture 2025. Entrée libre. Réservation conseillée. Bibliothèque : 04 13 60 52 80 ou onsamusesarahvanina@gmail.com.



Un vent de liberté souffle sur le répertoire théâtral français. Avec « Comédiennes ! », le duo **Sarah Bensoussan** et **Vanina Delannoy** offrent une traversée ludique, joyeuse et profonde des grandes figures féminines qui peuplent nos classiques. Les « Comédiennes ! » s'amuse à interpréter des duos féminins ou des tirades issues de pièces célèbres du répertoire théâtral français.

Une création à la fois érudite et accessible, du théâtre revisité qui réinvente la façon de regarder nos grands auteurs français du classique : Molière, Racine, Marivaux ou Sartre, tout en posant une question brûlante : quelle place pour les femmes dans un théâtre majoritairement écrit par des hommes ?

« Comédiennes ! », un duo piquant au cœur du théâtre déambulatoire à Avignon

Une idée simple et géniale : redonner voix aux personnages féminins

Imaginé, mis en scène et interprété par **Sarah Bensoussan** et **Vanina Delannoy**, avec la complicité d'**Elsa Tauveron-Wexler** à la mise en scène, ce spectacle se nourrit de dix duos féminins issus du répertoire théâtral, de l'Antiquité à nos jours. De **Lysistrata d'Aristophane** à **Antigone d'Anouilh**, en passant par les héroïnes de **Molière**, **Racine**, **Marivaux**, **Victor Hugo**, **Courteline**, **Sartre** et **Topor**, le parcours est riche et varié.

On y croise des sœurs, des rivales, des amies, des pestes, des reines et des suivantes, des mères et des filles. Des femmes en lutte, en contradiction, en rébellion contre un système patriarcal qui les enferme.

Mais loin d'un cours d'histoire du théâtre figé, Vanina et Sarah insufflent leur humour, leur tendresse et leur complicité. Entre les scènes, elles se chicanent, se remémorent leur rencontre fondatrice, il y a plus de trente ans, autour de **Huis clos de Sartre**, joué plus de 150 fois ensemble, et se posent à voix haute des questions sur l'art de l'acteur, sur le regard des auteurs masculins, sur la modernité de leurs propos.



©Jacques Jarmasson

« Comédiennes ! » Quand le passé résonne avec le présent

« *Comédiennes !* » n'est pas seulement une galerie de portraits. C'est un miroir tendu entre le passé et notre époque. Les thèmes abordés, comme la domination masculine, le choix de vie, l'image de soi ou encore la rébellion, résonnent avec les problématiques féministes actuelles. En confrontant la parole des grands auteurs à leurs propres réflexions de femmes d'aujourd'hui, Sarah et Vanina désacralisent les textes, les rendent proches, familiers, drôles parfois, mais toujours vivants.

La forme elle-même est inventive : avec pour seuls accessoires un sac à dos, quelques paires de chaussures et des objets glanés, les comédiennes se métamorphosent sous nos yeux. Une posture, une démarche, une coiffure suffisent à faire naître un nouveau personnage. Cette économie de moyens renforce la vitalité du jeu et révèle toute l'essence du théâtre.

Sarah Bensoussan et Vanina Delannoy, Une complicité rare sur scène

Ce qui frappe, au-delà de la virtuosité, c'est l'alchimie entre ces deux comédiennes. Amies depuis trois décennies, elles n'hésitent pas à jouer de leurs différences physiques, de leur histoire commune, de leur complicité quasi fraternelle.

Leur duo fonctionne comme celui du clown blanc et de l'auguste : opposition, complémentarité, franchises engueulades et tendresse assumée. L'humour, le burlesque et l'émotion naissent de cette confrontation joyeuse, rendant le spectacle irrésistible.

Pensé pour un large public, « *Comédiennes !* » s'adresse aussi bien aux passionnés de théâtre qu'aux néophytes. Les adolescents dès 12 ans y trouveront une porte d'entrée vers les grands textes, abordés sans lourdeur et avec une modernité réjouissante. Le public est même invité à participer, à répondre aux questions des comédiennes sur la place des femmes, sur le jeu théâtral, sur l'actualité des problématiques soulevées par les classiques.

Avec « *Comédiennes !* », Sarah Bensoussan et Vanina Delannoy signent un hommage vif et intelligent aux grandes figures féminines du théâtre. Elles réussissent l'exploit de conjuguer exigence artistique et plaisir partagé, érudition et légèreté, mémoire du théâtre et brûlante actualité.

Un spectacle généreux, drôle et profond, qui donne envie de relire nos classiques... et surtout d'applaudir ces deux comédiennes qui les réinventent avec une énergie contagieuse.